

YAMAHA

TECLADO

PSR-550

Manual de Instruções

SEÇÃO DE MENSAGENS ESPECIAIS

Este produto utiliza pilhas ou uma fonte de alimentação externa. NÃO CONECTE este produto a qualquer fonte de alimentação ou adaptador, outro que aquele descrito neste manual, ou na plaqueta de especificações, ou especialmente recomendado pela Yamaha.

Este produto deve ser usado somente com os componentes fornecidos ou um carrinho, ou rack, ou um suporte que seja recomendado pela Yamaha. Verifique as instruções de segurança que acompanham este acessório.

ESPECIFICAÇÕES SUJEITAS A MUDANÇA:

A informação contida neste manual está atualizada até a impressão do mesmo. Contudo, a Yamaha reserva-se o direito de trocar ou modificar quaisquer especificações sem a obrigação de atualização nas unidades existentes.

Este produto, individualmente ou em combinação com um amplificador ou fones de ouvido, ou ainda caixas acústicas, pode ser capaz de produzir sons altos que podem causar danos à sua audição. NÃO OPERE por longos períodos de tempo a um nível de volume alto, ou a um nível que não seja confortável, Se você notar perda na audição ou ruídos, você deve consultar um médico.

IMPORTANTE: Quanto mais alto o som, menor o período de tempo antes que o dano ocorra.

ATENÇÃO:

Leia este manual cuidadosamente e siga as instruções contidas no mesmo. Não tente consertar você mesmo a unidade, pois, a garantia pode ser anulada.

AMBIENTE:

A Yamaha fabrica produtos seguros e amigáveis no que diz respeito ao ambiente. Tenha em mente as seguintes informações:

Notas sobre as Pilhas

Este produto PODE conter uma pilha não-recarregável pequena que está soldada em seu lugar (se aplicável a este produto). A vida útil desta pilha é de aproximadamente cinco anos. Quando for substituir a mesma, é necessário consultar o serviço técnico autorizado.

Este produto também pode, utilizar pilhas do tipo “doméstico”.Algumas destas pilhas podem ser descarregadas. Tenha certeza de que a mesma seja do tipo

recarregável e que o carregador seja apropriado para a bateria que estiver sendo recarregada.

Quando instalar baterias, não misture novas com usadas, ou de diferentes tipos. As mesmas DEVEM ser instaladas corretamente, Instalação incorreta pode resultar em sobre-aquecimento e ruptura de bateria.

Advertência:

Não tente desmontar nem incinerar qualquer bateria. Mantenha-as longe das crianças. Descarte-as adequadamente.

LOCALIZAÇÃO DA PLAQUETA DE ESPECIFICAÇÕES:

Esta plaqueta está localizada na parte inferior do produto. O número de modelo serial, requisitos de alimentação, etc. estão localizados nesta plaqueta. Anote os números para sua referência.

Modelo

Número Serial

Data da Compra

POR FAVOR, GUARDE ESTE MANUAL

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE CONTINUAR

Guarde estas precauções em local seguro para consultas futuras

PRECAUÇÃO

Obedeça sempre as precauções básicas indicadas abaixo para evitar a possibilidade de lesões graves ou ainda perigo de morte devido a choques elétricos, incêndios ou outras contingências. Estas precauções incluem, porém não se limitam aos seguintes pontos.

- Não abra o instrumento nem tente desmontar ou modificar de nenhuma forma os componentes internos. O instrumento possui componentes que não podem ser consertados pelo usuário. No caso de alterações no funcionamento, pare de utilizar o instrumento imediatamente e faça com que seja revisado por pessoal de serviço qualificado da Yamaha.
- Não exponha o instrumento a chuva, nem utilize-o perto de água ou em locais onde haja muita umidade. Não coloque recipientes que contenham líquido sobre o instrumento, pois poderá derramar e penetrar no interior do aparelho.
- Se o cabo ou conector do adaptador de CA se deteriorar ou danificar, se o som for interrompido repentinamente durante a utilização do instrumento ou se perceber cheiro de queimado ou fumaça, desligue o instrumento imediatamente, desconecte o cabo da tomada de força e faça com que seja inspecionado por pessoal de serviço autorizado da Yamaha.
- Utilize somente o adaptador (PA-6 ou outro recomendado pela YAMAHA) especificado. A utilização de adaptador errado pode causar danos ou superaquecer o instrumento.
- Antes de limpar o instrumento, desconecte o cabo de força da tomada. Nunca ligue ou desligue este cabo com as mãos molhadas.
- Revise o estado da tomada de força periodicamente ou limpe-o sempre que for necessário.

CUIDADO

Observe sempre as precauções básicas indicadas abaixo para evitar a possibilidade de danos pessoais a você e outras pessoas ou danos ao instrumento ou outros objetos. Estas precauções incluem, porém não se limitam, aos seguintes itens:

- Não segure o cabo do adaptador perto de fontes de calor (estufas, radiadores, etc.) não o dobre muito, nem coloque objetos pesados sobre o mesmo nem tampouco o estenda por locais onde passam muitas pessoas e corra o risco de ser pisado.

- Quando desligar o cabo da tomada, faça – o segurando pelo plugue e não pelo cabo. Se puxar pelo cabo, este poderá danificar-se.
- Não ligue o instrumento à tomada de força utilizando conectores múltiplos. A qualidade de som pode ser afetada ou o plugue poderá se superaquecer.
- Desligue o adaptador da tomada de força quando não for utilizar o instrumento durante períodos prolongados de compasso ou durante tempestades com raios.
- Todas as pilhas deverão ser colocadas com os pólos (+ e -) na direção correta. Se forem colocadas ao contrário, poderão se superaquecer, incendiar-se ou derreter.
- Troque sempre todas as pilhas de uma vez. Não misture pilhas novas com velhas. Não misture pilhas de diferentes tipos, como pilhas alcalinas com pilhas de magnésio; não misture pilhas de marcas diferentes ou tipos diferentes de pilhas da mesma marca, pois poderão se superaquecer, incendiar-se ou derreter.
- Não atire as pilhas no fogo.
- Não tente carregar as pilhas que não são recarregáveis.
- Se o instrumento não for utilizado durante períodos prolongados de tempo, remova as pilhas do mesmo para evitar possíveis vazamentos.
- Mantenha as pilhas longe do alcance das crianças.
- Se ocorrer vazamento das pilhas, evite contato com o fluído; se este entrar em contato com os olhos, boca ou a sua pele lave imediatamente com água e consulte um médico. O fluído da pilha pode ser corrosivo causando danos ou ainda queimaduras.
- Antes de ligar o instrumento a outros componentes eletrônicos, desconecte a alimentação de todos os componentes. Antes de desligar ou ligar os componentes, reduza o volume ao mínimo. Ainda assim, lembre-se de ajustar o volume de todos os componentes ao nível mínimo e aumentá-lo gradativamente enquanto opera o instrumento, para estabelecer o nível de escuta desejado.
- Não exponha o instrumento a poeira ou vibrações excessivas nem a temperaturas extremas (evite colocá-lo ao sol, próximo a estufas ou dentro de automóveis, durante o dia), para evitar que o painel se deforme ou cause danos aos componentes internos.
- Não utilize o instrumento perto de outros produtos eletrônicos como TVs, rádios ou caixas acústicas, pois pode causar interferência nas operações.
- Não coloque o instrumento sobre superfícies instáveis onde possa cair acidentalmente.
- Antes de mudar o instrumento de lugar, desligue o adaptador e todos os demais cabos.
- Para limpar o instrumento, utilize um pano macio e seco. Não utilize solventes de pintura, líquidos limpadores, nem panos embebidos em produtos químicos. Não deixe objetos de vinil ou plástico sobre o instrumento pois, poderão descolorir o painel ou o teclado.
- Não se apóie com todo o peso do corpo nem coloque objetos muito pesados sobre os botões, comutadores ou conectores do teclado.

- Utilize somente o suporte especificado para o instrumento. Quando acoplar o suporte, utilize os parafusos fornecidos; caso contrário conseqüentemente o instrumento pode cair.
- Não utilize o instrumento por muito compasso a níveis de volume excessivamente altos, pois isto pode causar perda permanente da audição. Se ocorrer perda de audição ou sentir ruído nos ouvidos, consulte um médico.

ARMAZENAMENTO E BACK-UP DE DADOS DO USUÁRIO

- A Yamaha recomenda que você salve regularmente dados em um disquete guardando – o em um local seguro, frio e seco. A YAMAHA NÃO PODE SE RESPONSABILIZAR POR PERDA ACIDENTAL DE DADOS MUSICAIS IMPORTANTES! Em relação aos dados criados, quando inserir pilhas novas (ou quando conectar o cabo CA), esses dados serão retidos mesmo após a desconexão. Você terá tempo de substituir as pilhas. Porém se você tiver dados extremamente importantes que deseja preservar, mantenha pilhas novas ou o cabo CA conectado ao instrumento para preservar os dados.

PÁGINA 4

PARABÉNS!

Você é o feliz proprietário de um excelente teclado eletrônico. O Teclado PSR-550 da Yamaha combina a mais avançada tecnologia de geração de sons com os mais novos componentes eletrônicos digitais, com um desempenho que lhe oferecerá uma surpreendente qualidade de som e o máximo prazer com a música. O display gráfico de tamanho grande e a interface de fácil utilização melhoram muito a operação deste avançado instrumento.

Para obter o máximo rendimento dos recursos e do grande potencial de interpretação do seu Teclado, recomendamos que leia todo este manual de instruções enquanto testa os diversos recursos descritos. Guarde o manual em um local seguro para poder consultá-lo futuramente.

Lista de peças embaladas

Confirme os seguintes itens incluídos no fornecimento do PSR-550.

* PSR-550

* Suporte para partituras (página 9)

* Disco de dados do PSR-550

* Manual de Instruções

(refira-se a pág. 50 e a pág. 107)

PÁGINA 5

Como utilizar este manual

Instalação	Página 12 Antes de tudo lhe recomendamos que leia esta seção do manual, onde se explica como utilizar e tocar o seu novo PSR-550.
Características importantes	Página 8 Quando instalar o PSR-550, leia esta seção – explore as referências de páginas concernentes – para familiarizar-se com a enorme variedade de características e funções do PSR-550.
Operação Básica	Página 17 Nesta seção são descritas as convenções de operações básicas do PSR-550, como editar valores e trocar ajustes, e também explica como utilizar as funções práticas de ajuda e acesso direto.
Conteúdo	Página 6 Nesta seção são enumerados todos os temas, características, funções e operações na ordem em que aparecem no manual, para facilitar sua consulta.
Controles do painel	Página 10 Nesta seção são descritos todos os botões e controles do PSR-550.
Indicações do display do painel	Página 16 Nesta seção são explicadas as indicações do display do PSR-550 e como interpretá-las.
Árvore de funções	Página 22 Nesta seção são enumeradas todas as funções do PSR-550 conforme sua estrutura hierárquica, para permitir que você veja facilmente a relação entre

as diversas funções e localizar facilmente a informação desejada.

Apêndice

Página 123

Esta seção contém diversas listas importantes, como a lista de vozes, a lista de estilos pré-estabelecidos, a lista de efeitos, o formato de dados MIDI e o gráfico de implementação MIDI.

Resolução de problemas

Página 135

Se o PSR-550 não operar da forma prevista ou surgir algum problema com o som ou a operação do instrumento, consulte esta seção antes de chamar seu distribuidor ou o centro de serviço. Nesta seção são explicados os problemas mais comuns e suas soluções de uma forma fácil de ser entendida.

As figuras e as indicações (telas) do LCD mostradas neste manual são incluídas unicamente com o propósito de instrução e podem ser diferentes das que são exibidas no instrumento.

Página 6

Índice

Lista de itens de embalagens 4

Como utilizar este manual	5
Características importantes	8
Logotipos apresentados no painel	9
Suporte de partituras	10
Controle s e terminais do painel	10
Terminal FOOTSWITCH	10
Terminal FHONES/OUTPU	10
Controle de painel Superior	11
Controle de painel traseiro	11
Instalação	12
Conexões da fonte de Alimentação	12
Reprodução de musicas de demonstração	13
Utilização da base de dados de música	14

Indicações do display	16
Operação Básica	17
Indicações do display	17
Como interpretar o display de menus/mensagens e “Easy Navegador”	18
Seleção de menus	19
Troca de (edição) de valores	20
Atribuição de nomes	21
Acesso direto	21
Árvore de funções	22
Tabela de Acesso Direto	24
Modos	25
Modos de Estilo	25
Modos de Música	25
Modos de Gravação	25
Modo de disco	25
Reprodução de vozes	26
Seleção de uma voz	26
Reprodução de duas vozes (R1, R2)simultaneamente	27
Reprodução de vozes diferentes com a mão esquerda (L) e direita (R1, R2)	28
Funções do teclado	29
Transposição	30
Seletor de inflexão de tom	30
Sustentação	30
Percussão de teclado	31
Acompanhamento automático	32
Utilização de acompanhamento automático (somente faixa de ritmo)	32
Utilização do acompanhamento automático (Todas as faixas)	33
Seções de acompanhamento	34
Andamento / pressão no pedal interruptor	36
Silenciamento da faixa de acompanhamento	37
Controle de volume do acompanhamento	37
Dedilhado de acordes	38
Ponto de divisão do acompanhamento	40
Parada sincronizada	41
Ajuste de um toque	42

Botões Múltiplos	43
Interpretação dos Multi Pad	43
Chord Match	43
Seleção de banco do Multi Pad	44
Ativação/desativação da função chord Match	44
Lista de banco de Multi Pad	45
Efeitos digitais	46
Reverberação	46
Coro	48
DSP	49
Efeitos de Sistemas e efeitos de inserção	50
Harmonia /eco	50
Memória de registros	54
Registros dos ajustes do painel	55
Reativação dos ajustes do painel	55
Seleção de uma banco de registros	56
Atribuição dos bancos de registros	56
Operações com disquetes	57
Utilização dos drives e dos disquetes	58
Disquetes de dados Incluído	59
Formatação	60
Armazenamento	60
Carga	62
Cópias de Musica	64
Apagamento	67
Página 7	
Reprodução de musicas a partir de disquetes	
Reprodução de musicas	68
Silenciamento de faixa de musicas	70
Controle do volume da musicas	70
Reprodução a partir do compasso especificado	71
Repetição da reprodução (repetição A - B)	72
Transposição de musicas73	
Ajustes de Partes	74
Troca de vozes	75
Mixer	76

Gravação de Músicas	78
Gravação rápida	80
Gravação de múltiplas faixas	82
Repetição de gravação - Entrada / Saída de inserção e	
Compasso inicial	84
Quantização 86	
Edição de dados de ajustes	88
Denominação de musica de usuário	90
Apagamento de dados de musica de usuário	91
Gravação de Multi Pad	92
Gravação de Multi Pad	92
Chord Match	94
Atribuição de botões de Usuário	94
Apagamento de dados de botão do usuário	95
Gravação de estilos	96
Gravação de estilos - Faixa de ritmo	98
Gravação de estilos - Faixa de graves / Frases	
Botões / acordes	100
Quantização	102
Denominação de estilo de usuário	104
Apagamento de dados de estilos de usuários	104
Funções MIDI	106
O que é MIDI	106
O que é possível fazer com MIDI	108
Compatibilidade de dados MIDI	109
Conexão a um computador pessoal	110
Planilha MIDI	112
Ajustes de transmissão MIDI	114
Ajustes de recepção MIDI	115
Controle local	116
Relógio	116
Envio de dados iniciais	117
Outras Funções (Utility)	118
Metrônomo	118
Oitava Superior	119
Afinação principal	119
Afinação de escala	119
Ponto de divisão	119
Sensibilidade de toque	120
Ajustes de Vozes	120
Pedal	120
Margem de inflexão de tom	122

Atribuição	122
Luz de fundo	122
Apêndice	123
Lista de Vozes	123
Lista de vozes do painel	123
Lista de vozes XG	125
Lista de jogos de Bateria	128
Lista de estilos	130
Lista de banco de dados de musicas	131
Notas sobre efeitos digitais (Reverb/Chorus/DSP)	132
Lista de tipos de reverberação	133
Lista de tipos de coros	133
Lista de tipos de DSP	133
Lista de tipos de Harmonia / eco	134
Guia de solução de problemas	135
Segurança de dados de inicialização	136
Lista de mensagens de aviso	137
Formato de dados MIDI	139
Gráfico de implementação MIDI	151
Especificações	153

Página 8

Visto que o PSR - 550 dispõe de numerosas características e funções avançadas, talvez esteja um pouco desorientados e não saiba como explorar suas possibilidades e utiliza-las para interpretar sua musica.Não se preocupe, pois PSR-550 é muito fácil de tocar e todas as funções, inclusive as mais avançadas podem ser dominadas facilmente.

E esta é exatamente a finalidade desta seção, ajudar-lhe a dominar o PSR -550. Apresenta as características importantes do PSR-550 com explicações breves e referências as páginas do manual. Leia as características nas quais está interessado, e em seguida passe para as páginas pertinentes do manual para obter instruções e outros detalhes.

Operações básicas:

- O PSR -550 oferece numerosas características e funções avançadas, porém é muito fácil de utilizar. As operações selecionadas através do painel de controle são realizadas de forma rápida e simples, especialmente com ajuda das mensagens que “Easy Navegador ”(exibe as teclas a pressionar) e a luz de fundo do LCD que troca de cor de acordo com o modo selecionado. (-> Página 16.018).
- Uma prática função de acesso direto lhe permite mostrar rapidamente o menu ou a visualização específica que necessita (Página 21)

Figura 1

Como ouvir o PSR - 550

- O PSR -550 dispõe de uma ampla variedade de músicas em diversos gêneros musicais (-> Página 15)
- Além disso, o disco incluído contém 10 músicas (-> Páginas 59).
- A Potente função de acompanhamento automático lhe oferece um total de 112 estilos (Padrões de ritmo e acompanhamento) que proporcionam partes de suporte do tipo profissional para suas interpretações (-> Página 112).
- Os botões múltiplos especiais lhe permitem reproduzir de forma instantânea e simples breves seqüências rítmicas e melódicas para adicionar maior impacto e variedade as suas interpretações (-> Página 43)

Figura 2

Como tocar o PSR - 550

- O teclado PSR -550 dispõe de 61 teclas com capacidade completa de sensibilidade de pressão que lhe permite interpretar com um extraordinário nível de expressividade e controle dinâmico (-> Página 26)
- O PSR -550 lhe permite interpretar com uma enorme variedade de vozes de instrumentos musicais (-> Página 26) Há dois tipos diferentes de vozes: Vozes do painel de controle (as vozes originais do PSR - 550) e vozes XG.
- O PSR 550 incorpora 219 vozes R1, R2 e L é possível reproduzir duas vozes diferentes em um nível e inclusive reproduzir duas vozes diferentes com as mãos direita e esquerda. (-> Página 27, 28)

Figura 3

Acompanhamento Automático (Estilos)

- A Características de acompanhamento automático coloca a sua disposição uma orquestra de suporte completa com o total de 112 estilos (Padrões de ritmo e acompanhamento (-> Página 32)).
- A características de ajustes de um toque lhe permite selecionar de uma vez a voz adequada, o efeito e outros valores para o estilo de acompanhamento selecionado, pressionando apenas um botão (-> Página 42)
- Você também pode criar seus estilos de acompanhamento originais gravados diretamente a partir do teclado (-> Página 96)

Base de dados de musicas

- Este recurso incorporado lhe oferece uma conveniente maneira de selecionar automaticamente os ajustes de efeito, voz e estilo que melhor se adequa a seu tipo particular de musica. Se você não souber o estilo apropriado, este recurso pode lhe auxiliar (-> página 14).

Botões Múltiplos

Pressionando apenas um dos botões múltiplos você pode reproduzir frases rítmicas ou melódicas breves. (-> Página 43)

Você também pode criar suas frases originais para os botões múltiplos, gravando-as diretamente a partir do teclado (-> Página 92)

Memória de Registros

- A memória de registro lhe permite armazenar praticamente todos os ajustes do painel de controle em um dos 128 ajustes de memória de registro e me seguida reativá-los instantaneamente pressionando apenas um botão. (-> Página 54)

Gravação de musicas.

- Utilize as características de gravação de musica para criar sua próprias composições completas e totalmente orquestradas e armazenadas em um disquete com musicas de usuário. Cada musica do usuário lhe permite gravar um máximo de 16 faixas independentes (-> Página 78)

- Para mixar de maneira rápida e simples suas idéias musicais em musicas utilize o método de gravação rápida (-> página 80)

- Para criar um musica passo a passo, uma parte de cada vez, e uma faixa por vez, utilize o método de gravação de faixas múltiplas.(-> Página 82).

- Você também pode adaptar os dados e musicas gravadas através das funções completas de edição de musicas do PSR - 550 (-> Páginas 84 -91).

Página 9

Efeitos Digitais

O PSR - 550 incorpora um conjunto completo de efeitos digitais do tipo profissional que lhe permitem melhorar o sons de suas interpretações de muitas formas diferentes . Inclui efeitos tais como reverberação, coros, DSP e harmonia / eco (-> Página 46).

- A reverberação recria o ambiente especial de diversos locais de interpretação, como uma sala de concertos ou um clube noturno (-> Página 46).

- Os coros aumentam a potencia das vozes fazendo-as mais vibrantes e mais marcantes como se estivessem sendo tocados vários instrumentos juntos. (-> Página 48)

- Os Efeitos de DSP lhe permitem processar o som de formas especiais e originais, como ampliar distorção ou tremulo a uma parte específica (-> ,página 49)

- Harmonia / Eco lhe permite melhorar as melodias interpretadas com a mão direita através de uma variedade de efeitos de harmonia e de eco. (-> Página 50)

Derive

- O PSR - 550 também incorpora uma unidade de disco que permite armazenar todos os dados originais importantes como musica de usuário, estilos, botões múltiplos, memórias de registro e etc.) em um disco flexível para poder reproduzi-los no futuro (-> Página 57)

Os logotipos do Painel

Os logotipos que aparecem impressos no painel de controle do PSR -550 indicam as normas/ formatos que o instrumento admite as características especiais incluídas no memo.

Figura 1

GM System Level 1

GM System Level 1 é uma incorporação à norma MIDI que assegura todos os dados musicais compatíveis com GM, independente do fabricante.

XG

XG é um novo formato MIDI da Yamaha que melhora e amplia significativamente a norma GM System Level 1 com uma maior capacidade de reprodução de vozes, controle expressivo e ampliação de efeitos, ao mesmo tempo em que é compatível com GM. Utilizando as Vozes XG do PSR -550, é possível gravar arquivos de musicas compatíveis cm XG.

MIDI.

- MIDI (interface musical para instrumentos musicais) é uma interface padrão em todo o mundo que lhe permite a comunicação entre diversos instrumentos musicais eletrônicos, computadores e outros dispositivos. As características de MIDI lhe permite integrar o PSR -550 sem nenhum problema em uma variedade de sistemas e aplicações
- Tocar outros instrumentos desde o PSR-550 (-> Página 108)
- Reproduzir os sons do PSR - 550 (incluindo o acompanhamento automático) a partir de um teclado conectado. (-> página 108)
- Conectar o PRS -550 diretamente em um computador para realizar funções avançadas de gravação, edição e reprodução de dados de musicas (-> Página 110).
- Utilizar partituras programadas com a finalidade de configurar instantaneamente o PSR - 550 para seu sistema/aplicação MIDI específica (-> Página 112)

Figura 1

DOC

O formato de atribuição de vozes DOC proporciona compatibilidade de reprodução de dados com uma ampla gama de instrumentos Yamaha e dispositivos MIDI, incluindo a série Clavinova.

Formato de arquivo de estilos.

SFF é o formato de arquivos de estilos original da Yamaha, que utiliza um sistema de conversão exclusivo para proporcionar um acompanhamento automático de alta qualidade baseado em uma ampla gama de tipos de acorde. O PSR - 550 Utiliza o formato SFF internamente lê discos de estilos SFF opcionais e cria estilos SFF utilizando a características de gravação de estilos (Style Recording).

Suporte para partituras

O PSR -550 é fornecido com um suporte para partituras que pode ser montado no instrumento inserindo-a na ranhura da parte traseira do painel de controle.

Página 10

Terminais e controles do Painel

Figura 1

■ Terminal FOOTSWITCH

A função de sustentação permite que você produza uma sustentação manual tão logo você toca pressionando o pedal. Conecte um pedal opcional FC4 ou FC5 da Yamaha neste terminal e utilize-o para esta função. O pedal conectado a este terminal também pode ser ajustado para replicar as funções de alguns botões do painel, como início e parada de acompanhamento (pág 121).

Nota

- *Tenha a certeza de não pressionar o pedal enquanto você conecta a alimentação. Se isto ocorrer, o status ON/OFF do pedal será invertido.*
- *Quando as funções do pedal de sustenido e sustentação forem utilizadas (pág 121), algumas vozes podem soar continuamente depois que as notas forem liberadas enquanto o pedal é mantido pressionado.*

■ Terminal FHONES/OUTPUT

Um par de fones de ouvido estéreo padrão pode ser conectado aqui para uma escuta privada ou para uma reprodução em horas avançadas da noite. O sistema de alto falante estéreo interno é automaticamente desativado quando um par de fones de ouvido é plugado no terminal PHONES/OUTPUT. Não ouça com os fones de ouvido a um alto volume durante longos períodos de tempo. Isto poderá causar danos a sua audição.

Atenção

- *Conecte o PRS-550 a um equipamento externo somente depois de desconectar a alimentação de todos os dispositivos. Para prevenir danos aos alto falantes, ajuste o volume dos dispositivos externos ao ajuste mínimo antes de conecta-los. Podem ocorrer danos ou choque elétrico ao equipamento.*

Página 11

Controles do Painel Superior

1	Interruptor de alimentação(STANBY/ON)	página 13
2	Controle de volume principal(MASTER VOLUME)	página 13
3	Botão de demonstração (DEMO)	página 13,17
4	Botão de gravação	página 17,25,78,92,96
5	Botão de acesso direto (DIRECT ACCESS)	página 21,24
6	Botão DSP	página 49
7	Botão de velocidade (FAST/SLOW)	página 49
8	Botão de toque(TOUCH)	página 120
9	Botão de sustentação (SUSTAIN)	página 30
10	Botão de harmonia /eco (HARMONY/ECHO)	página 50
11	Botão de retrocesso(BACK) e avanço(NEXT)	página 17
12	Display LCD	página 16
13	Botão de troca de voz (VOICE CHANGE)	página 17,75
14	Botões de faixa (TRACK 1 –16 …página 37,70).	
15	Botões de música (SONG)	página 17,25,68
16	Botão de estilo (STYLE)	página 17,25,32
17	Botão de banco de dados de musica (MUSIC DATABASE)	página 14, 17
18	Botão de voz (VOICE L)	página 17, 18
19	Botão de voz(VOICER R)	página 17,26
20	Botão de voz(VOICER R2)	página 17,27
21	Botão de ativação/desativação do acompanhamento/música(ACMP ON/OFF)	página 25,33
22	Botão de volume de acompanhamento/ musica (ACMP/SONG VOLUME)	página 17, 37, 70
23	Botão de andamento/pressão de pedal (TEMPO/TAB)	página 17,36

24	Botão de transposição (TRANSPOSE)	página 17, 30
25	Botão de função (FUNCTION)	página 17, 118
26	Ativação/desativação de parte (PART ON/OFF)	
	Botão de voz (VOICE L)	página 28
	Botão de voz (VOICE R1)	página 26
	Botão de voz (VOICE R2)	página 27
27	Botões numéricos (1) –(0), [-/NO], [+/YES]	página 20
28	Botões de saída (EXIT)	página 17
29	Dial de dados	página 20
30	Botão de carga de disco (DISK LOAD)	página 17,62
31	Botão de armazenamento em disquete (DISK SAVE)	página 17,60
32	Botão de utilidade de discos (DISK UTILITY)	página 17, 64, 67.
33	Botão de parada sincronizada (SYNC STOP)	página 41
34	Botão de início sincronizado (SYNC START)	página 33
35	Botão de início parada (START/STOP)	página 32, 69
36	Botão de introdução (INTRO)	página 34
37	Botão de intercalação principal /automático A (MAIN/AUTO FILL A)	página 34
38	Botão de intercalação principal /automático A (MAIN/AUTO FILL B)	página 34
39	Botão de encerramento (ENDING)	página 34
40	Botões de memória de registros(REGISTRATION MEMORY)	página 54
41	Botões de ajuste de um acionamento (ONE TOUCH SETTING)	página 42
42	Botões múltiplos (Multi Pad)	página 43
43	Drive	página 58
44	Dial de inflexão de tom (PITCH BEND)	página 30

Controle de painel traseiro

45	Conecto de fones de ouvido/saída (PHONES/OUTPUT)	página 10
46	Terminal de pedal (FOOT SWITCH)	página 10
47	Conector para computador (TO HOST)	página 107
48	Seletor para computador (HOST SELECT)	página 110
49	Conectores de entrada e de saída MIDI (MIDI IN/OUT)	página 107
50	Conector de alimentação externa (DC IN 10-12V)	página 12

Página 12

Instalação

Nesta seção é explicado como instalar e preparar o PRS –550 para ser tocado. Certifique –se de ler esta seção atentamente antes de ligar o teclado.

Conexões da fonte de alimentação

Mesmo que o PRS –550 possa funcionar com um adaptador de CA ou com pilhas, a Yamaha recomenda utilizar um adaptador de CA, que oferece maior segurança de proteção do meio ambiente. Siga as instruções abaixo conforme a fonte de alimentação.

■ Utilização de um adaptador de alimentação de CA opcional

- 1 Certifique-se que o interruptor de alimentação STANBY/ON do PRS-550 encontra-se na posição STANBY.
- 2 Conecte o adaptador de CA (PA-6 ou outro adaptador recomendado especificamente pela Yamaha) á tomada de força de parede.
- 3 Conecte o Adaptador de CA a uma tomada de força.

Figura 1

Para desligar o teclado, inverta o procedimento acima.

Figura 2

■ Utilização de pilhas

O PSR –550 também pode operar com sei pilhas SUM –1, tamanho “D”, R –20 ou equivalentes de 1,5 V. Quando for preciso trocar as pilhas, os seguintes sintomas ocorrerão: a mensagem “Battery low” será exibida na parte superior do display, o volume será reduzido, o som será distorcido e irão ocorrer outros problemas. Quando isto ocorrer, desligue o instrumento e troque as pilhas.

Troque as pilhas da seguinte forma:

- 1 Abra a tampa do compartimento de pilhas
- 2 Insira seis pilhas novas, seguindo as marcas de polaridade no interior do compartimento.
- 3 Coloque a tampa do compartimento novamente, certificando-se de que esteja fechada com firmeza.

Notas importantes sobre a utilização das pilhas.

- Visto que o PRS –550 consome uma quantidade considerável de energia, a Yamaha recomenda utilizar um adaptador de alimentação CA ao invés das pilhas . As pilhas devem ser consideradas como uma fonte de alimentação auxiliar para a proteção dos dados.
- O drive utiliza uma grande quantidade de energia e por isto é importante utilizar sempre um adaptador de alimentação de CA ao realizar operações com disquetes, como por exemplo a gravação/ reprodução de músicas ou a carga/armazenamento de discos. Se você tiver intenção de utilizar as pilhas para realizar estas operações e as mesmas forem gastas, não só os dados

poderão se perdidos, como também outros gastos contidos da memória interna, incluídos os dados dos estilos de usuário, dos botões de usuário, de memória de registros etc.

- considerando as precauções mencionadas acima, utilize sempre um adaptador de alimentação de CA quando usar o PRS –550 em interpretações importantes ou para criar dados importantes.

Cuidado

- Nunca interrompa o fornecimento de alimentação (energia) (isto é não retire as pilhas nem desconecte o adaptador de CA) enquanto o PSR –550 está realizando operações de gravação, pois os dados poderão se perder.

Precaução

- Utilize Somente o adaptador de alimentação de CA da Yamaha PA-6 (ou outro adaptador recomendado especificamente pela Yamaha) para conectar o instrumento a rede elétrica. A utilização de outros adaptadores poderá ocasionar danos irreparáveis ao adaptador e ao PRS –550
- Desconecte o adaptador de alimentação CA quando não for utilizar o PRS 550 durante tempestades com raios.

Cuidado

- Quando as pilhas se esgotarem, troque-as por um jogo completo de seis pilhas novas. Não misture nunca pilhas usadas com pilhas novas
- Não utilize ao mesmo tempo tipos diferentes de pilha (por exemplo) alcalinas e de manganês).
- Se você não tiver intenção de utilizar um instrumento durante muito tempo, retire as pilhas para evitar que sejam produzidos vazamentos de líquido das pilhas.
- Se o adaptado de alimentação CA for conectado ou desconectado enquanto as pilhas estiverem instaladas, o PRS –550 restabelecerá os valores de ajustes iniciais.

Página 13

Uma Vez que o PRS 550 esteja configurado, tente ouvir as músicas de demonstração programadas. Está previsto um total de 9 músicas de demonstração. Quanto a reprodução a reprodução a luz fundo do display do PSR – 550 mudará de cor.

Ligue o instrumento pressionando o interruptor [STANDBY/ON].

Pressione novamente o interruptor [STANDBY/ON] para desligar o instrumento.

Figura 1

Pressione o botão [DEMO] para iniciar a reprodução da demonstração.

Figura 2

Ajuste o nível do volume com o controle [MASTER VOLUME].

Figura 3

Passa para início de uma música de demonstração diferente

Utilize o dial de dados, o botão [+/- YES], o botão [-/ NO] ou os botões de numéricos [1]- [0].

Figura 4

Volte a pressionar o botão [DEMO] para parar a reprodução da música de demonstração.

Cuidado

- Mesmo que o interruptor encontra-se na posição STANBAY, continuará chegando ao instrumento um nível mínimo de eletricidade . Quando for utilizar o PRS –550 durante um longo tempo certifique-se de desconectar o adaptador fr corrente CA da tomada de força e/ou de retirar as pilhas do instrumento.

Nota:

- A luz de fundo do display mudará de cor durante este modo, caso o Backlight estiver ajustado para “ Auto “ (página 122).

Nota:

- Se o PSR – 550 for tocado com o volume com seu nível máximo quando utiliza pilhas, a vida útil das pilhas, a vida útil das pilhas será reduzida.

Página 14

Utilizando o banco de dados de músicas.

Se você desejar em um certo gênero de um a música, porém não conhece qual o estilo (Pág. 32) e voz (Pág 26) apropriados, simplesmente selecione o gênero desejado a partir do bando de dados de músicas. O PSR – 550 realiza todos os ajustes apropriados para permitir que você toque neste estilo musical !

Pressione o botão [MUSIC DATABASE].

O menu DATABASE aparece no display.

Figura 1

Selecione um “Music Database”

Utilize o Dial de dados, a tecla [+/YES] ou a tecla [-/NO] ou as teclas numéricas [1] – [0].

Figura 2

O PSR –550 possui 220 configurações de painel de bandos de dados de musica e são divididos em onze diferentes categorias. Você pode selecionar diferentes categorias de banco de dados de musicas sucessivamente utilizando a função de acesso direto. Para selecionar o primeiro bando de Dados de Musicas da Próxima categoria disponível, primeiramente pressione o botão [**DIRECT ACCESS**], então pressione o botão [**MUSIC DATABASE**].

Figura 3

Figura 4

Veja a página 21 para detalhes.

Neste exemplo selecionamos 220 “Xmas Night” e tocaremos a música” Silent Night”. (A letra da musica é fornecida na próxima página).

Figura 4

Toque os acorde com sua mão esquerda e as melodias com sua mão direita juntamente com a música.

Assim que tocar o acorde com a mão esquerda, o acompanhamento automático é iniciado.

Para informações de como inserir um acorde, veja a página 38.

Nota:

- Pressione o botão [MUSIC DATABASE] para selecionar o modo style, ative o AUTO ACCOMPANIMENT (ACOMPANHAMENTO AUTOMÁTICO) e ative SYNCHRO SINRONIZADO).

Veja a página 25 para detalhes.

Lista de Bando de Dados de Musicas (Página 131)

Figura 5

Nota:

- Veja as página 32 e 41 para detalhes sobre Acompanhamento automático.

Página 15

Silent Night

Figura 1

4Quando você alcançar o ponto na música indicada pela flecha acima, pressione o botão acima [EDING].

Quando a finalização for alcançada, o acompanhamento automático para automaticamente.

Dados armazenados pelo Banco de Dados de Música.

Cada um dos ajustes Music Database foram especialmente programados para combinarem o estilo selecionado e cada um deles ter sua voz adequada (ou combinação de vozes), estilo, e outros ajustes para cada estilo. Pressione o botão [MUSIC DATABASE] e selecionando o estilo, permite que você re-configue instantaneamente todos os ajustes importantes, permitindo que você inicie a reprodução no gênero desejado com todos os sons apropriados – sem precisar executar os ajustes uma a um. Para cada parâmetro, refira-se às páginas a seguir.

■ Parâmetro de Voz

- Desativação/ ativação de parte(Voz R1/R2/L) Página 29
- Ajuste da Mudança de voz (R1/R2/l) Página 75
- Ajuste de mixagem (Voz R1/R2/L) Página 76
- Ativação / desativação DSP, ativação/ desativação FIRST/SLOW, tipo DSP e nível de retorno Página 49
- Parte, volume, tipo, ativação/desativação de HARMONY/ECHO Página 50
- Faixa Pitch Bend Página 122
- Ajuste de oitava superior Página 119

■ Parâmetro de Acompanhamento automático.

- Ativação/desativação de acompanhamento automático (ACMP) Página 33
- Início sincronizado = ON * Página 33
- Número de estilo Página 32
- Seção principal A/B Página 34
- Andamento Página 36
- Volume de acompanhamento Página 37

•	Ativação/desativação de trilhas	Página 37
•	Ajustes da mudança de voz	Página 75
•	Ajuste de mixagem	Página 75
•	Número de banco de botões múltiplos	Página 43
•	Ajustes de reverberação	Página 46
•	Ajuste de coro	Página 48

* Ajuste somente quando o acompanhamento não estiver sendo tocado.

Página 16

- Indicações do display

O PSR – 550 incorpora um display de tamanho grande multi-funções que exhibe todos os ajustes, importantes do instrumento. A luz de fundo do display também muda de cor dependendo do modo selecionado, facilitando a operação tornando-a mais intuitiva. Para maiores detalhes veja a página 122.

Na seção a seguir são explicados rapidamente os diversos ícones e indicadores que aparecem no display.

13	Acorde	
4	Transposição	
5	Banco de registro e número	
6	Andamento	
7	Medição	Figura 1
8	Indicadores de batida	
14	Faixa de musicas / faixas de acompanhamento	
9	DSP (Fast)	
10	TOUCH	
11	SUSTAIN	
12	HARMONY	
2	Indicação do Menu	
3	Navegador	

Nota:

- Se a alimentação permanecer conectada e o PSR – 550 não for tocado por 3 minutos ou mais, a cor de fundo do LCD irá mudar a cada 3 segundos (quando o modo Backlight estiver ativado)

1 Display de menus/mensagens

Exibe o menu de cada função do PSR-550. Exibe também as mensagens relacionadas com a operação realizada em cada momento.

Consulte a seção “ Operação básica “ (Página 17) para obter detalhes sobre o display de menus mensagens.

2 Indicação de menu

Indica os itens exibidos no display, menus e o botão que deve ser pressionado. Consulte a seção operação básica (página 17) para obter mais detalhes.

3 Easy Navigator (Navegador)

Indica os botões que o usuário deverá pressionar. Consulte a seção “ Operação básica “ (Página 17) para obter mais detalhes

4 Transposição (Transpose)

Exibe o valor de transposição atual (página 30)

5 Banco de registro e número

Exibe o banco e o número selecionados a cada momento na memória de registros (página 56)

6 Andamento

Exibe o tempo atual de reprodução do acompanhamento/ música (página 36)

7 Medição

Indica o número do compasso atual durante a gravação e reprodução de músicas.

Figura 2

8 Indicadores BEAT

São acessos intermitentemente no andamento atual e indicam a batida atual durante a reprodução do acompanhamento e das músicas.

9 DSP (Fast)

“DSP” aparece quando o efeito DSP está ativado (Página 49)

“Fast ” é exibido quando o efeito DSP FAST/SLOW está ativado (página 49)

10 TOUCH

Aparece quando a sensibilidade de toque está ativada

11 SUSTAIN

Aparece quando a função de sustentação está ativada (página 30)

12 HARMONY

Aparece quando o efeito de harmonia (HARMONY) está ativado (página 50)

13 Acorde

Exibe o nome de acorde atual durante a reprodução do acompanhamento automático.(AUTO ACCOMPANIMENT) ou a gravação/reprodução de musicas (song) (página 33).

Figura 3

14 Faixa de musica / Faixa de acompanhamento

- No modo de musica (página 25) e o modo de musica de demonstração (página 15);

Os ícones de todas as musicas indicam o estado de ativação/desativação e os ajustes de volume /velocidade.

- No modo de estilos (Página 25):

Os ícones das faixas 9 –16 indicam o estado de ativação/desativação e os ajustes de volume / velocidade de cada uma das oito faixas de acompanhamento.

- No modo de gravação (Página 25)

Os ícones de todas as faixas indicam o estado de ativação/ desativação e os ajustes de volume/velocidade. As marcas “REC” indicam o estado de gravação.

Página 17

Operação Básica

Nesta seção são descritas as operações básicas comuns às diversas funções do PRS-550. Você irá aprender realmente a utilizar o display de menu/mensagens localizado no centro do painel frontal.

- Apresentação das indicações de operação Página 17
- Como ler o display de menu/ mensagens e “Easy Navigator “ Página 18
- Seleção de menus Página 19
- Troca (Edição) de valores Página 20
- Atribuição de nomes Página 21
- Acesso direto Página 21

Indicação no display

Pressione os botões indicados a seguir para exibir as indicações correspondentes às diversas funções do PSR – 550.

- Botão DEMO Página 13
- Botão RECORD Páginas 25,78, 92, 96
- Botão SONG Página 25
- Botão STYLE Página 25, 32
- Botão MUSIC DATABASE Página 14
- Botão VOICE L Página 28
- Botão VOICE R1 Página 26
- Botão VOICE R2 Página 27
- Botão VOICE CHANGE Página 75

• Botão MIXER	Página 76
• Botão ACMP/SONG VOL	Página 37, 70
• Botão tempo/Tap	Página 36
• Botão TRANSPOSE	Página 30
• Botão FUNCTION	Página 118
• Botão DISK LOAD	Página 62
• Botão DISK SAVE	Página 60
• Botão DISK UTILITY	Página 64, 67

Figura 1

Ao pressionar um desses botões a indicação correspondente à função selecionada será exibida. Consulte a árvore de funções para obter mais detalhes (página 22).

Se forem selecionadas várias indicações de função diferentes umas das outras, você poderá retroceder sobre seus passos e examinar novamente cada indicação utilizando os botões [Back] e [Next] que aparecem no lado esquerdo do display. Naturalmente também é possível selecionar diretamente as indicações desejadas pressionando os botões pertinentes (enumerados acima).

Figura 2

Como abandonar a indicação atual

Tal como mostrado na árvore de funções (página 22), o PSR-550 dispõe de uma ampla variedade de funções, cada uma com sua própria visualização correspondente. Para sair da visualização de cada função pressione o botão [Exit].

Visto que o PSR-550 dispõe de tantas indicações diferentes, ocasionalmente pode ser confuso determinar a indicação da operação exibida a cada momento. Se isto ocorrer você poderá retornar ao ponto de partida pressionando várias vezes o botão [Exit]. Ao fazê-lo, o PSR-550 voltará a visualização pré-determinada, isto é, a mesma que aparece quando o instrumento é ligado.

Página 18

Como interpretar o display de menus/ mensagens e “ Easy Navigator ”

Dependendo da função ou operação selecionada, o PSR-550 apresenta uma variedade de indicações , entre as quais são incluídas as mensagens de “Easy Navigator”, que lhe guiarão a través das diversas operações.

- **Voice**

Figura 1

Pressione o botão **[Voice R1]**

Esta mensagem significa : “ A voz atual R1 (Grand Piano) aparece na parte superior. Esta voz pode ser trocada utilizando o dial de dados, o botão [=/yes], o botão [-/NO] ou os botões numéricos [1] – [0]”.

- **Style**

Figura 2

Pressione o botão **[Style]**

Esta mensagem significa: “ A música atual (8Beat 1) aparece na parte superior. Este estilo pode ser trocado utilizando o dial de dados, o botão [=/yes], o botão [-/no] ou os botões numéricos [1] –[0]”.

Figura 3

Esta mensagem também significa: “Pode-se iniciar o acompanhamento pressionando o botão [Start/stop]”.

- **Song**

Figura 4

Insira o disco de dados incluindo no drive.

Figura 5

Esta mensagem significa: A música atual (CLUB_XG) aparece na parte superior. Esta música pode ser trocada utilizando o dial de dados, o botão [+/Yes], o botão [-/NO] ou os botões numéricos [1] –[0]”.

Esta mensagem também significa: “Pode-se iniciar a música atual pressionando o botão [Start/Stop]”.

Página 19

- **Disk**

Figura 1

Insira um disco não formatado no drive.

Figura 2

Esta mensagem significa: “Pressione o botão [+ /Yes] para executar a operação de formatação”.

Seleção de Menus

Para realizar determinadas operações no PRS-550 (como selecionar vozes, músicas de demonstração e estilos), será necessário selecionar diferentes menus no display. Por exemplo, a visualização seguinte (para selecionar a função) aparece quando o botão (FUNCTION) é pressionado.

Figura 3

Neste caso pode ser selecionada a função girando o dial de dados, como também deslocar o cursor pressionando os botões [+ /YES] / [- /NO].

Figura 4

Botão [+ /YES] Botão [- /NO].

Figura 5

Botão [+ /YES] Botão [- /NO].

Figura 6

Botão [+ /YES] Botão [- /NO].

A indicação abaixo (para selecionar vozes) aparece quando o botão [VOICE R1] é pressionado.

Figura 7

Neste caso, também é possível selecionar a voz utilizando o dial de dados ou os botões [+ /YES] / [- /NO] da forma descrita anteriormente; também é possível inserir o número da voz diretamente através dos botões [1] – [0] (consulte a página seguinte).

Página 20

Troca (edição) de valores

Nesta seção é explicado, como ajustar os valores numéricos no PSR-550, como o número de voz, o número de música/estilo e diversos parâmetros. Os valores são inseridos utilizando os botões numéricos [1] –[0] ou os botões [+ /YES] / [-/NO] .

Figura 1 Botões numéricos [1] –[0] descritos a seguir.

Girando o dia de dados para a direita (no sentido horário), o valor é aumentado, enquanto que girando para a esquerda (no sentido anti-horário) este é reduzido.

Ao pressionar o botão [+ /YES] o valor e exibido e aumentado em um. Ao pressionar o botão [-/NO] o valor é diminuído em 1. Pressionando e mantendo pressionado qualquer um dos botões, o valo aumenta e reduz continuamente.

Para os itens que possuem valores iniciais pré- determinados, ao pressionar ao mesmo tempo os botões [+ /YES] e [-/NO] serão restabelecidos os valores iniciais.

Inserção de valores numéricos

As explicações seguintes se aplicam unicamente aos números com um máximo de três dígitos, como os das vozes e dos estilos.

- **Inserção de números de um ou dois dígitos**

Os números de um ou dois dígitos, podem ser inseridos com zero no início. Por exemplo: “12” pode ser inserido como “012” pressionando os botões [0], [1] e [2], nesta ordem.

Figura 2

- **Inserção de números de três dígitos.**

Os botões numéricos podem ser utilizados para inserir diretamente o número da voz desejada, selecionando a voz imediatamente, sem necessidade de exibir uma serie de vozes. Para selecionar o número 106, por exemplo, pressione os botões [1], [0] e [6] nesta ordem.

Figura 3

Nota

- Os Números de um ou dois dígitos também podem ser inseridos sem zeros no início “12” Por exemplo, simplesmente pressione o botão [1] seguido do botão [2]. As barra apresentadas abaixo do número no display será iluminada durante alguns segundos e em seguida desaparecerão quando o PSR-550 reconhecer o numero selecionado.

Página 21

Atribuição de Valores

Você pode criar seus próprios dados originais, como músicas estilos e ajustes, na memória de registros. Também poderá atribuir nomes livremente aos dados. Você pode atribuir nomes aos seguintes tipos dados:

- Arquivo de disco (musica de usuário, etc) Página 61, 65, 66 ,90
- Estilos de usuário Página 104
- Bancos de botões do usuário Página 94
- Banco da memória de registro Página 56

A indicação de exemplo exibida a seguir aparece quando um nome é atribuído a uma música num disco (página 90).

Figura 1

Cursor

Para inserir um nome original, utilize o teclado.

Figura 2

As teclas e os caracteres estão marcados sobre as telas correspondentes.

Inserção de um caractere Cada tecla do insere um caractere diferente, que aparece diretamente acima da tecla.

Deslocamento do cursor As teclas A#5 eB5 movem o cursor para trás e para frente no nome do arquivo.

Inserção de um caractere

em letra minúscula. A tecla C1 funciona como uma tecla de maiúscula para inserir caractere em letras maiúsculas e minúsculas: mantenha pressionada esta tecla enquanto pressiona uma tecla de caractere para inserir uma letra minúscula.

Apagamento A tecla de apagamento (C6) apaga o caractere localizado na posição do cursor.

Acesso Direto

Utilizando o botão de direct Access] pode-se exibir imediatamente a visualização desejada. Por exemplo, se forem pressionados ao mesmo tempo os botões [Direct Access] e [Registration Memory], será selecionada automaticamente a visualização que permite inserir o número de bando de memória de registros.

Figura 3

Figura 4

Cursor

Consulte a tabela de acesso direto na página 24.

Nota

- Não poderão ser utilizadas letras de caixa baixa para os nomes de arquivo.

Página 22

Árvore de Função

Botão	Display de menus/mensagens	Função	
Demo01 Sweet Tenos	Seleção de musica de demonstração		13
Voice R1001 Grand	Piano Seleção da Voz R1		26
Voice R2001 Grand	Piano Seleção da Voz R2		27
Voice L 001 Grand	Piano Seleção da Voz L		28
Style 001 8Beat 1	Seleção de estilo de acompanhamento		32
Song 001 Club_XG	Seleção de música		68
	Sng Menu Seleção de menu de musica		69
	Play Mode Seleção de método de reprodução música		69
Measure Compasso de musica a partir do inicio da reprodução			71
	AbRepeat Ajuste de repetição de musica		72
	S.Trans Ajuste de transposição de musica		73
	Music		
Database 001 Alive Fever			
Voice			
Change R1=001			
Grand Pno	Seleção de voz R1/R2/L/faixa de estilo/faixa de musica		75
Mixer Volume R1	Ajuste de volume da voz R1/R2/L 1,2, 3		76
	Volume Ph1 Ajuste do volume da faixa de acompanhamento		76
	Volume T01 Ajuste do volume da faixa de musica		76
	OctaveR1 Ajuste de oitava de voz R1/R2/L		77
	OctaveT01 Ajuste de oitava da faixa de musica		77
	Pan R1 Ajuste Pan da voz R1/R2/L		77
	Pan RhM Ajuste pan da faixa da acompanhamento		77
	Pan T01 Ajuste pan da faixa de musica		77
	RevDethR1 Ajuste da Profundidade de Reverb da voz R1/R2/L		77
	RevDethRhM Ajuste da Profundidade de Reverb da faixa de acompanhamento		77
	RevDethT01 Ajuste da Profundidade de Reverb da faixa de musica		77
	ChoDepthR1 Ajuste da profundidade de acorde da voz R1/R2/L		77
	ChoDepthRhM Ajuste da profundidade de acorde da faixa de acompanhamento		77
	ChoDepthT01 Ajuste da profundidade de acorde da faixa de musica		77
	DspDepth R1 Ajuste da profundidade de DSP da voz R1/R1/L		77
	DspDepth RhM Ajuste da profundidade de DSP da faixa de acompanhamento		77
	DspDepth T01 Ajuste da profundidade de DSP da faixa de musica		77
ACMP/Song Vol Acmp	Volume Ajuste do volume de acompanhamento		37
	Song Volume Ajuste do volume da musica		70
Transpose	Ajuste de transposição		30
Tempo/Tap	Tempo Ajuste do andamento		36
Disk Load	Ld Carregar dados a partir de um disquete		62
Disk Save	Sv Armazenar dados em um disquete		60

Disk Utility	Menu		
	Song Copy	Copiar uma música em um disquete	64
	Delete	Apagar um arquivo de um disco	67
	Format	Formatar um disco	60

• O ícone na tabela indica a função relevante ou parâmetro que podem ser chamados através da função de acesso direto, e os números ao lado do ícone correspondem aqueles da tabela de acesso direto da página 24. Todas as funções indicadas com esta marca (outra que a seleção estilo, seleção Music Database e formatação de disco) podem ser atribuídas ao usuário ao botão [+ / YES] [- / NO] ou aos botões numéricos [1] – [0] – permitindo que você selecione instantaneamente a função/parâmetro desejados.

• Quando você recuperar as telas de mixagem (outras que volume e oitava) através do acesso direto, a parte editada anteriormente (página 74) será exibida.

• Com respeito a 1 e 4, as telas recuperadas atualmente são diferentes daquelas descritas a esquerda. Veja a página 24.

Página 23

Botão	Display de menus/mensagens	Função
Function	F1MultiPad	Seleção de banco de botões múltiplos 44
	Bank	Ajuste de ativação/desativação de correspondência de acordes 43
	C.Match	
	F2 Regist Memory	
	Bank	Seleção de banco de memória de registro 56
	Reg Name	Atribuir nome ao banco de memória de registro 56
	F3 Digital Effect Reverb	
	Rev Type	Seleção de tipo de reverberação 46
	Rev Retn Level	Ajuste do nível de retorno de reverberação 47
	Chorus	
	ChoType	Seleção de tipo de coros 48
	ChoReth level	Ajuste do nível de retorno de coros 48
	Dsp	
	Dsp Type	Seleção de topo de DSP 49
	Dspretn Level	Ajuste do nível de retorno do DSP 49
	Harmony	
	Htype	Seleção de tipo de harmonia/eco 50
	Harmony Vol	Ajuste do volume de harmonia/eco 50
	HamPart	Ajuste da parte de harmonia 53
	F4Midi	
	Template	Seleção da partitura MIDI 112
	Miditemplatiload?	Ajuste de carga da partitura MIDI selecionada 112
	Transmit Ch	Ajuste do canal de transmissão MIDI 114
	Recive Ch	Ajuste do canal de recepção MIDI 115
	Local Contrl	Ajuste de ativação/desativação local 116
	Clock	Seleção de relógio interno/externo 116
	Init Send	Transmissão inicial de dados 117
	F5 Utility	
	Metronom	

Record	UpperOct	Ajuste de ativação/desativação do metrônomo	118
	Tuning	Ajuste de oitava superior	119
	SC.Tune	Ajuste de afinação principal	119
	Template	Ajuste de afinação de escala	119
	Note edit	Afinação de nota individual	119
	Split	Ajuste do ponto de divisão	120
	Fingerng	Seleção de dedilhado	38
	Touchsns	Ajuste da sensibilidade de toque	120
	Voiceset	Ajuste da ativação/desativação de jogos de vozes	120
	Pedal	Seleção de função de pedal	121
	PitchBnd	Ajuste da margem de inflexão de tom	122
	Assingnbl	Ajuste de acesso direto	122
	Backligt	Ajuste da cor de fundo do LCD	122
	Song		
	QuickRec	Gravação rápida de música do usuário	80
	MultiRec	Gravação múltipla de música do usuário	82
	Punchin/out	Seleção de compasso	84
	Rec Start Mes	Compasso a partir do qual a reprodução é iniciada	84
	Edit		
	Quantize	Quantização	86
	Setup Dt	Edição de dados de configuração	88
	Name	Atribuição de nomes da música do usuário	90
	Clear	Apagamento de dados de música do usuário	91
	Style		
	Record	Gravação de estilo do usuário	96
	Edit		
	Quantize	Quantização	102
	Name		
	Clear	Atribuição de nomes e estilo do usuário	104
		Apagamento de dados e estilo do usuário	104
	MultiPad		
	Record		
	Edit	Gravação de botão do usuário	92
ChdMatch			
Name	Ajuste de ativação e desativação de correspondência de acordes	94	
clear	Apagamento de dados de botões do usuário	95	

Página 24

Tabela de acesso Direto

Function Tree number/functio	Operation	* button listed below
1	Nexte Style category selection	[STYLE]

2	Song repeat setting	[SONG]
3	Song transpose setting	[TRANSCOPE]
4	Next Music database category selection	[MUSIC DATABASE]
5	Volume adjustment of Voice R1	[VOICE R1]
6	Volume adjustment of voice R2	[VOICE R2]
7	Volume adjustment of voice L	[VOICE L]
8	Octave Setting of Voice R1	PART ON/OFF [VOICE R1]
9	Octave Setting of Voice R2	PART ON/OFF [VOICE R2]
10	Octave Setting of Voice L	PART ON/OFF [VOICE L]
11	Formatting a disk	UTILITY
12	Multi Pad bank selection	MULTI PAD [STOP]
13	Chord match on/off setting	MULTI PAD [1] –[4]
14	Registration memory bank	REGISTRATION MEMORY [1] –[4]
15	Naming Registration memory bank	REGISTRATION MEMORY [MEMORY]
16	DSP type selection	[DSP] OR [FAST/TAP]
17	Harmony/echo type selection	[HARMONY]
18	Metronome on/off setting	[TEMPO/TAP]
19	Split point setting	[SONG/ACMP VOLUME]
20	Fingering Selection	[ACMP ON/OFF]
21	Touch sensitivity setting	[TOUCH]
22	Voice set on/off setting	[FUNCTION]
23	LCD's backlight color setting	[DEMO]
24	Harmony/echo volume setting	Number button [0]
25	Reverb type selection	Number button [1]
26	Reverb return level setting	Number button [2]
27	Reverb depth setting	Number button [3]
28	Chorus type selection	Number button [4]
29	Chorus return level setting	Number button [5]
30	Chorus return level setting	Number button [6]
31	DSP type selection	Number button [7]
32	DSP return level setting	Number button [8]
33	DSP depth setting	Number button [9]
34	Harmony /Echo type selection	Number button [-/NO]
35	Harmony part setting	Number button [+ /YES]

Página 25

Modos

Dependendo da operação do painel que esteja utilizando, o PRS –550 oferece várias condições (ou métodos de funcionamento) fundamentalmente diferentes. Cada uma destas condições denomina-se “Modo “ nesta seção são explicados os principais modos de funcionamento.

Modo de estilo

Página 32

Selecione este modo pressionando o botão [Style] ou o botão [Music Database] (Este é o modo pré-determinado quando o instrumento é ligado).

O modo de estilo é utilizado para tocar todo o teclado da maneira normal e quando o acompanhamento automático é selecionado.

No modo Style, a cor da luz de fundo é ajustada para azul como padrão de fábrica.

Figura 1

- **Acompanhamento Automático (ACMP) ativado/desativado – Página 33**
O botão [ACM ON/OFF] ativa e desativa o acompanhamento automático. Quando o acompanhamento automático está ativado, o lado esquerdo do teclado é utilizado para tocar/indicar acordes.
- **Início sincronizado (SYNC START) ativa/desativado – Página 33**
O BOTÃO [SYNC START] ativa e desativa o início sincronizado. Quando o início sincronizado está ativado, o acompanhamento automático começa e tão logo uma tecla é tocada.

Modo de Musica

Selecione este modo pressionado o botão [SONG] ou inserindo o disquete que contém dados de musica no drive.

O modo de musica é utilizado para tocar todo o teclado de forma normal para reproduzir as musicas.

No modo Song, a cor da luz de fundo é ajustada para roxa como padrão de fábrica.

Figura 2

Modo de Gravação

Selecione este modo pressionando o botão [RECORD].

No modo de gravação você pode gravar suas próprias interpretações e músicas originais e criar estilos originais e frases de botão múltiplos. No modo Record, a cor da luz de fundo é ajustada para vermelho com padrão de fábrica.

- **Modo de gravação de musica – Página 78**
- Modo de ensaio(início sincronizado desativado)
- Espera de gravação (início sincronizado)
- Gravação

- **Modo de gravação de estilos – Página 96**
- Modo de ensaio (início sincronizado desativado)
- espera de gravação (início sincronizado)
- Gravação

- **Modo de gravação de botões – Página 92**
- Modo de ensaio (início sincronizado desativado)
- Espera de gravação (início sincronizado)
- Gravação

Quando a espera de gravação (início sincronizado) estiver ativada, a gravação será iniciada tão logo seja tocada uma tecla.

Modo de Disco

Selecione este modo pressionando o botão [LOAD], o botão [SAVE], ou o botão [UTILITY].

No modo de disco é possível armazenar e carregar dados importantes.

No modo de disco não é possível executar operações do painel de controle (exceto operações de disco) e quando o teclado é tocado nenhum som é produzido.

No modo disc, cor da luz de fundo é ajustada para azul como padrão de fábrica.

Página 26

Reprodução de Vozes

O PSR –550 dispõe de uma enorme seleção de diversas vozes de instrumentos musicais que você pode reproduzir. Tente as diversas vozes consultando a lista de vozes no final deste manual (página 123).

Selecionar e reproduzir as vozes de diferentes instrumentos musicais

- Seleção de uma voz Página 26
- Percussão do teclado Página 31

Atribuir três vozes diferentes ao teclado e reproduzi-las

- Reprodução de duas vozes (R1, R2) simultaneamente Página 27
- Reprodução de vozes diferentes com a mão esquerda (L) e direita (R1 R2) Página 28
- Funções do teclado Página 29

Outras Funções relacionadas com as vozes

- Dial de inflexão do tom Página 30
- Transposição Página 30
- Sustentação Página 30
- Sensibilidade de toque Página 120

Seleção de Uma Voz

1 Pressione o botão [VOICE R1]

Figura 1

2 Selecione uma voz

Utilize o dial de dados [+ /YES], o botão [- /NO] ou os botões numéricos [1] – [0]. Consulte a lista de vozes (página 123)

Figura 2

3 Toque o teclado e ajuste o volume

Nota

- A voz selecionada aqui é denominada voz R1 (mão direita 1). Mais adiante são dadas mais informações sobre a voz R1.

Página 27

Reprodução de duas Vozes (R1, R2) simultaneamente.

1 Pressione o botão [PART ON/OFF VOICE R2].

Figura 1

2 Reproduza as vozes.

Duas vozes diferentes irão soar simultaneamente, superpostas.

Figura 2

Seleção de uma voz para VOICE R2

1 Pressione o botão [voice R2]

Figura 3

2 Selecione uma voz.

Utilize o dial de dado, o botão [+ /YES], o botão [- /NO] ou os botões numéricos [1] – [0].

Consulte a lista de vozes (Página 123).

As vozes que podem ser selecionadas aqui (VOICE R2) são as mesmas disponíveis para voice R1 (selecionadas na página 26).

3 Reproduza a voz.

Figura 4

Página 28

Reprodução de vozes diferentes com a mão esquerda (L) e direita (R1, R2)

1 Pressione o botão [Part ON/OFF voice L].

Figura 1

2 Reproduza as vozes.

As notas que tocar com a mão direita e esquerda irão reproduzir duas vozes diferentes.

Figura 2

A voz R1 (RIGHT 1) deve ser tocada com a mão direita. A voz L (LEFT) deve ser tocada com a mão esquerda.

Seleção de uma voz para VOICE L

1 Pressione o botão [PART ON/OFF VOICE L]

Figura 3

2 Selecione uma voz.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], o botão[-/NO] ou os botões numéricos [1 - [0].

Consulte a lista de vozes(Página 123).

As vozes que poderão ser aqui selecionadas(VOICE L) são as mesmas disponíveis para voice R169506897 (selecionadas na página 26).

3 Reproduza as vozes

Figura 4

Página 29

Ponto de divisão

O ponto do teclado que separa a voz L e as vozes R1/R2 é denominado “ponto de divisão”

O ponto de divisão é ajustado na fabrica na posição da tecla F#2, porem, é possível trocar para qualquer outra tecla. Na página 120 é explicado como ajustar o ponto de divisão.

Figura 1

Nota

- Cada tecla possui um nome de nota , por exemplo: a tecla mais baixa(localizada na extremidade esquerda) do teclado corresponde a C1, e a tecla mais alta(localizada na extremidade direita) corresponde a C6.(A seguir são dados mais detalhes pertinentes.

Funções do Teclado

Tal como explicado anteriormente, o teclado PSR-550 pode reproduzir três vozes diferentes. A seguir são resumidas as diversas formas de reproduzir vozes.

- **Reproduzir uma voa apenas**

Figura 2

- **Reproduzir duas vozes**

Figura 3

- **Reproduzir vozes diferentes com as mãos direita e esquerda**

Figura 4

Figura 5

Além disso, o teclado PRS –550 dispõe de outras funções importantes além da reprodução de vozes (como descrito a seguir).

- **Seção de acompanhamento automático**

Quando o acompanhamento automático está ativado (página 33), a seção de teclas da voz L é convertida na seção de reprodução/indicação de acordes.

Figura 6

Seção de acompanhamento automático

- **Atribuição de nomes**

O teclado também pode ser utilizado para atribuir nomes aos arquivos de músicas em um disquete, aos estilos do usuário, aos bancos de botões do usuário, aos bancos de botões do usuário e aos bancos de memória de registro (página 21).

Cada tecla possui um nome de nota: por exemplo, a tecla mais baixa (localizada na extremidade esquerda do teclado correspondente a C1, e a tecla mais alta (localizada na extremidade direita) corresponde a C6.

Figura 7

Página 30

Transposição

Esta função permite transpor o tom geral do PRS –550 para cima ou para baixo no máximo de uma oitava em incrementos de semitom. A margem de transposição está entre –12 e + 12.

1 Pressiona o botão [TRANPOSE]

Figura 1

2 Ajuste de transposição.

Utilize o dial de dados, o botão [+YES], o botão numérico [1] – [0]

Figura 2

Nota

- A função de transposição não pode ser aplicada quando uma voz do jogo de percussão for selecionada (página 31)
- Pressione os botões [+YES] e [-/NO] simultaneamente para reajustar imediatamente o valor de transposição para “0”
- O novo valor de TRANPOSE será efetivo a partir da próxima nota tocada

- Os valores negativos podem ser introduzidos utilizando os botões numéricos enquanto o botão é mantido pressionado [-/NO]

Dial de inflexão de tom

O dial de inflexão de tom do PRS –550 pode ser utilizado para causar a inflexão alta (gire o dial para frente) ou baixa (gire o dial para sua direção) das notas enquanto toca o teclado. O dial de inflexão de tom é centralizado de forma automática e retorna ao modo normal automaticamente quando liberada.

Figura 3

Nota

- A margem máxima de inflexão de tom pode ser ajustada através da função Pitch Bend Range do grupo de funções Utility (Página 122).

Sustentação

Quando a função de sustentação estiver ativada, todas as notas reproduzidas no teclado continuarão reproduzidas durante mais tempo. Pressione o botão [SUSTAIN] para ativar/desativar o efeito de sustentação.

Figura 4

Página 31

Percussão de teclado

1 Pressione o Botão [VOICE R1]

2 Selecione “ StandarKit1”

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], o botão [-/NO] ou os botões numéricos [1] – [0].

Figura 1

3 Reproduza a Voz.

Consulte a figura a seguir e a lista de jogos de bateria que aparece no final do manual (página 128)

Os sons de bateria e de instrumentos de percussão para o jogo padrão (Std.Kit1) são indicados pelos símbolos impressos sob as teclas.

Figura 2

Nota

- A função de transposição não pode ser aplicada quando for selecionada uma voz de jogo de bateria (página 30)

- Cada tecla possui um nome de nota: por exemplo, a tecla mais baixa (localizada na extremidade esquerda) do teclado corresponde a C1, e a tecla mais alta (localizada na extremidade direita) corresponde a C6. Na página 29 são dados mais detalhes a respeito.

Página 32

Acompanhamento automático.

Este recurso coloca a sua disposição uma orquestra de suporte completa. Para utilizar esta função, tudo que você tem a fazer é tocar os acordes com a mão esquerda enquanto interpreta a música, e o estilo de acompanhamento selecionado correspondente à música interpretada lhe acompanhará automaticamente, seguindo a mesma progressão de acorde interpretados pelo usuário. Com o acompanhamento automático, inclusive uma só pessoa pode tocar com todo um conjunto ou orquestra lhe acompanhando.

O PRS –550 incorpora um total de 112 estilos ou modos de acompanhamento (número de estilos 1 –112) em uma variedade de gêneros musicais diferentes. Tente selecionar alguns dos diferentes estilos (página 1300 e toque uma música com o acompanhamento automático.

Duas formas de reproduzir o acompanhamento automático.

- Utilização do acompanhamento automático (Somente faixa de ritmo) Página 32
- Utilização de acompanhamento automático (todas as faixas) Página 33

Funções adicionais para obter o máximo do acompanhamento automático

- Seções de acompanhamento Página 34
- Tempo/pressão do interruptor de pedal Página 36
- Silenciamento da faixa de acompanhamento Página 37
- Controle do volume do acompanhamento Página 37

Funções do acompanhamento automático relacionado com a interpretação de acordes com a mão esquerda.

- Dedilhados de acorde Página 38
- Ponto de divisão do acompanhamento Página 40
- Parada sincronizada Página 41

Seleção automática, através de um toque, de uma variedade de ajustes do painel especialmente programados para atuar em conjunto com o estilo de acompanhamento automático.

- Ajuste a um toque Página 42

Utilização do acompanhamento automático (somente faixa de ritmo)

1 Pressione o botão [STYLE]

Figura 1

2 Selecione um estilo

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1] [0]

Consulte a lista de estilos (página 130)

Figura 2

3 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar as faixas rítmicas do acompanhamento automático, exceto as faixas de baixo e acordes.

Figura 3

4 Pressione novamente o botão [START/STOP] para parar o acompanhamento.

Nota

- Você pode selecionar categorias de estilo sucessivamente utilizando a função de acesso Direto. O método é o mesmo para seleção de categorias da base de dados de músicas. Refira-se ao passo #2 da página 14. Refira-se igualmente aos dados impressos no painel.

Página 33

Utilização do acompanhamento automático (todas as faixas)

1 Pressione o botão [STYLE]

2 Selecione um estilo.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1] – [0].

Consulte a lista de estilos. (página 130)

3 Ative o acompanhamento automático.

Pressione o botão [ACM ON/OFF] de forma que seu indicador se acenda.

A seção especificada a esquerda do teclado será convertida na seção de acompanhamento automático, e os acordes tocados nesta seção irão parar automaticamente e serão utilizados como base do acompanhamento totalmente automático com o estilo selecionado.

Figura 1

4 Ative o início sincronizado.

Pressione o botão [SYNC START]. Seu indicador será aceso intermitentemente no andamento selecionado neste momento. Este estado é denominado espera de início sincronizado. Na página 25 são incluídos detalhes a respeito.

Figura 2

5 O acompanhamento automático será iniciado após um acorde com a mão esquerda for tocado.

Neste exemplo, toque um acorde C maior (tal como mostrado a seguir).

Figura 3

6 Tente tocar outros acordes com a mão esquerda

Se desejar informações sobre como inserir acordes, consulte a seção de “Dedilhado de acorde” página 38.

Figura 4

7 Pressione novamente o botão [START/STOP] para parar o acompanhamento.

Nota

- [ACMP] é abreviatura de [ACCOMPANIMENT].

Nota

- [SYNC START] é abreviatura de [SYNCHRONIZED START]

Página 34

Seções de acompanhamento

Há diversos tipos de seção de acompanhamento automático que lhe permite modificar a forma do acompanhamento para adapta-lo a musica que está interpretando. Trata-se das seguintes: Intro, Main A e B, Fill-in e Ending. Se for trocado de uma a outra enquanto toca, poderá produzir facilmente os elementos dinâmicos de uma modo do tipo profissional em sua interpretação.

Figura 1

- **Seção INTRO**

Utilizada para iniciar a musica, quando o prelúdio for completado, o acompanhamento troca para a seção principal. A duração do prelúdio (em compassos) varia dependendo do estilo selecionado.

- **Seção MAIN**

Utilizada para interpretar a parte principal da música. Reproduz um modo de acompanhamento de vários compassos (2-4 compassos) e se repete indefinidamente até que o botão correspondente à outra seção seja pressionado. Existem duas variações de modalidade básica, A, B e o acompanhamento automático troca de maneira harmônica de acordo com os acordes tocados com a mão esquerda.

- **Seção FILL-IN**

As seções de intercalação lhe permitem adicionar variações dinâmicas e pausa ritmo do acompanhamento para acrescentar a sua interpretação um som inclusive mais profissional. Pressione simplesmente os botões MAIN/AUTO FILL (A, B) enquanto toca a sua música e a seção de intercalação selecionada será reproduzida automaticamente (Auto Fill), tornando mais interessante o acompanhamento automático. Quando finalizar a intercalação, seção principal selecionada(A, B) será continuada.

- **Seção EDING**

Deve ser utilizada para finalizar a música. Quando chegar o final da música, o acompanhamento automático irá para automaticamente. A duração do encerramento (em compassos) varia dependendo do estilo selecionado.

1 Pressione o botão [STYLE]

2 Selecione um estilo (página 32).

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1] – [0].

3 Ative o acompanhamento automático (página 33).

Figura 2

4 Ativa o Início SINCRONIZADO (página 33)

Figura 3

Nota

- [ACMP] é a abreviatura de [ACCOMPANIMENT] E [SYNC START] é a abreviatura de [SYNCHRONIZED START].

Página 35

5 Pressione o botão [MAIN A]

Figura 1

6 Pressione o botão [INTRO].

Figura 2

7 O acompanhamento automático será iniciado tão logo for tocado um acorde com a mão esquerda.

Neste exemplo, toque um acorde em C maior (como mostrado na figura abaixo). Para obter mais informação sobre a forma de inserir acordes, consulte a seção “dedilhados de acorde” na página 38.

Figura 3

Quando o prelúdio for encerrado, a seção principal será executada.

8 Pressione o botão [MAIN B].

Figura 4

Será reproduzida uma intercalação, seguida automaticamente pela seção principal B.

9 Pressione o botão MAIN desejado durante a interpretação.

Figura 5

A seção principal correspondente ao botão pressionado será reproduzida após uma intercalação automática.

10 Pressione o botão [ENDING]

Figura 6

A seção de encerramento será executada, quando for encerrado, o acompanhamento automático irá parar automaticamente.

A finalização pode ser gradualmente encerrada pressionando novamente o botão [ENDING] enquanto a finalização é reproduzida.

Nota

- O indicador da seção de destino (MAIN A ou B) será iluminado intermitentemente enquanto a intercalação correspondente estiver sendo reproduzida. Durante este tempo pode-se trocar a seção de destino pressionando o botão MAIN/AUTO FILL [A] ou [B] respectivo.
- A seção de prelúdio também pode ser utilizada na metade da música pressionando o botão [INTRO] durante a reprodução da música.
- Se o botão MAIN/AUTO FILL A/B for pressionado após a segunda metade do tempo (colcheia) do compasso, a intercalação será iniciada a partir do compasso seguinte.

Nota

- Se o botão INTRO for pressionado enquanto a finalização estiver sendo reproduzida, a seção de prelúdio será iniciada após encerramento a finalização.
- Se um botão MAIN/AUTO FILL for pressionado enquanto a finalização estiver sendo reproduzida, a reprodução do acompanhamento de intercalação será iniciada imediatamente, seguida pela seção principal.
- Se o botão [SYNC START] for pressionado enquanto estiver sendo reproduzido o acompanhamento, este irá parar e o PSR-550 passará para o modo de espera de início sincronizado.
- O acompanhamento pode ser iniciado utilizando a seção de encerramento ao invés da seção de prelúdio.

Página 36

Andamento/Pressão do interruptor de Pedal

Cada estilo do PRS-550 foi programado com um andamento pré-determinado ou um padrão. No entanto, pode-se trocá-lo através do botão [TEMPO/TAP].

O andamento pode ser trocado para qualquer valor compreendido entre 32 e 280 tempos por minuto.

Os passos enumerados a seguir podem ser seguidos inclusive durante a reprodução.

1 Pressione o botão [TEMPO/TAP]

Figura 1

2 Troque o andamento

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1] – [0].

Figura 2

3 Para restabelecer o ajuste de andamento pré-determinado, pressione simultaneamente os botões [+ /YES] / [- /NO].

Figura 3

Utilização da função Tap

O acompanhamento automático pode ser iniciado em qualquer andamento desejado selecionado o andamento com o botão. [Tempo/Tap]

1 Pressione o botão [STYLE]

2 Selecione um estilo (página 32).

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], o botão [- /NO] ou os botões numéricos [1] – [0].

3 Pressione o botão [TEMPO/TAP] quatro vezes sucessivamente (a um ritmo constante).

- **Quando selecionar um estilo de 4 batidas**

Figura 4

O acompanhamento automático será iniciado automaticamente no andamento em que o botão foi pressionado.

Nota

- Se for selecionado um estilo diferente enquanto o acompanhamento não estiver sendo reproduzido, o andamento pré-determinado para este estilo será selecionado. Se o acompanhamento estiver sendo reproduzido, o mesmo andamento será mantido mesmo se for selecionado um estilo diferente.

Nota

- O andamento também poderá ser trocado durante a reprodução pressionando o botão TEMPO/TAP duas vezes no andamento desejado.

Silenciamento da faixa de acompanhamento

PSR-550 dispõe de oito faixas de acompanhamento (RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN, BASS, CHORD 1, CHORD 2, PAD, PHRASE 1 E PHRASE 2) que pode ser controlado facilmente para modificar a “orquestração” e, por conseguinte, o som geral do acompanhamento. Quando o estilo for selecionado, os ícones correspondentes às faixas que contém dados para qualquer seção deste estilo serão acesos.

As faixas de acompanhamento individuais podem ser desativadas (silenciadas) (OFF) ou ativadas (ON) utilizando os botões TRACK (9-16) correspondentes às faixas desejadas. Quando uma faixa estiver selecionada, será exibido o ícone [M]. Desativando (OFF) e ativando (ON), as faixas em combinações diferentes poderá criar variações a partir de um mesmo estilo de acompanhamento.

O que há nas faixas

• RHYTHM SUB, RHYTHM MAIN

São faixas rítmicas principais. As faixas RHYTHM SUB produzem os sons da bateria e de percussão.

FIGURA 1

BASS

A faixa BASS sempre reproduz uma linha de baixos, porém a voz troca para adaptar-se ao estilo selecionado...baixo acústico, baixo sintetizado, tuba, etc.

CHORD 1, CHORD 2

Estas faixas proporcionam o acompanhamento de acordes rítmicos que cada estilo necessita. Nesta seção poderão ser encontrados guitarra, piano e outros instrumentos de corda.

PAD

Esta faixa reproduz acordes longos quando necessário, utilizando instrumentos em sustenido, como por exemplo corda, órgão ou coro.

PHRASE 1, PHRASE 2

Este é o local onde reside o embelezamento da música. As faixas PHRASE são usadas para dar “potência” aos graves, acordes sonoros tornando o acompanhamento muito mais interessante.

Controle do volume de acompanhamento

O comando de volume independente para o acompanhamento permite ajustar o balanço de nível ótimo entre o acompanhamento e a interpretação realizada com a mão direita.

A margem de volume do acompanhamento está compreendida entre “0” (sem som) e “127” (volume máximo).

1. Inicie o acompanhamento (página 33).

2. Pressione o botão [ACMP/SONG VOLUME].

FIGURA 2

3. Ajuste o volume do acompanhamento.

Utilize o **dial de dados**, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1] - [0].

Ajuste o nível enquanto toca o teclado com a mão direita, ouvindo o balanço geral entre o acompanhamento e a voz reproduzida pelo teclado.

4. Pare o acompanhamento (página 33).

NOTA

- [ACMP] é a abreviatura de [ACCOMPANIMENT].

Página 38

Dedilhado de acordes

A forma com que são tocados ou indicados os acordes com a mão esquerda (na seção de acompanhamento automático do teclado) é denominado “dedilhado”. Há 5 tipos de dedilhado, conforme descrito a seguir.

Multi Finger (vários dedos).....	página 40
Single Finger (um só dedo).....	página 38
Fingered 1 (dedilhado 1).....	página 38
Fingered 2 (dedilhado 2).....	página 40
Full Keyboard (todo o teclado).....	página 40

1. Pressione o botão [FUNCTION].

2. Selecione “Utility” usando o dial de dados.

3. Pressione o botão [NEXT].

4. Selecione “Fingerng” usando o dial de dados (tecla [+ / YES - [- / NO])

5. Pressione o botão [NEXT]

6. Selecione o modo de reprodução de acordes ou indicados (Fingering) usando o dial de dedos ((tecla [+ /YES - [- /NO])

As operações para cada função correspondentes ao passo#6 são cobertas nas explicações a seguir.

Modo de um só dedo

O acompanhamento de um só dedo simplifica a produção de harmoniosos acompanhamentos orquestrados utilizando acordes maiores, de sétima, menores e menores de sétima, pressionando um número mínimo de teclas na seção de acompanhamento automático do teclado. Podem ser utilizados os dedilhados de acordes abreviados descritos a seguir:

FIGURA 1 Para um acorde maior, pressione somente a tecla de nota fundamental.

FIGURA 2 Para um acorde menor, pressione simultaneamente a tecla de nota fundamental e uma tecla preta a sua esquerda.

FIGURA 3 Para um acorde de sétima, pressione simultaneamente a tecla de nota fundamental e uma tecla branca a sua esquerda.

FIGURA 4 Para um acorde menor sétima, pressione simultaneamente a tecla de nota fundamental e tanto uma tecla branca como uma preta a sua esquerda.

Modo de dedilhado 1

FIGURA 5

O modo de DEDILHADO 1 lhe permite digitar seus próprios acordes na seção do acompanhamento automático do teclado (isto é, todas as teclas localizadas à esquerda da tecla do ponto de divisão, inclusive, que normalmente é a tecla F#2) enquanto o PSR-550 proporciona o acompanhamento rítmico, de baixo e de acordes devidamente orquestrado no estilo selecionado.

O modo DEDILHADO 1 reconhece os seguintes acordes:

NOTA

- O modo de dedilhado pré-determinado é “Vários dedos”.
- Para um acorde de sétima, pressione simultaneamente a tecla de nota fundamental e uma tecla branca à sua esquerda.
- Para um acorde menor de sétima, pressione simultaneamente a tecla de nota fundamental e tanto uma tecla branca como uma preta à sua esquerda.

• Exemplo para acordes “C”

Figura 1

Nome do acorde [abreviatura]	Som normal	Acorde (Dó) – (c)	Visualização
Maior [M]	1 – 3 – 5	Dó	Dó
Nona Adicional [(9)]	1 – 2 – 3 – 5	Dó (9)	Dó (9)
Sexta [6]	1 – (3) – 5 – 6	Dó6	Dó6
Secta e nona [6(9)]	1 – 2 – 3 (5) – 6	Dó6(9)	Dó6(9)
Maior sétima [M7]	1 – 3 – (5) – 7ó 1 – (3) – 5 – 7	DóM7	DóM7
Maior sétima e nona [M7(9)]	1- 2 – 3 – (5) – 7	DóM7(9)	DóM7(9)
Maior de sétima e onze sustem Adicionada [M7(11)]	1- (2) – 3 –#4 – 5 – 7ó 1 - 2	DóM7(#11)	DóM7(#11)
Quinta bemol [(b5)]	1 – 3 – b5	Dó(b5)	Dób5
Maior sétima e bemol quinta [M7b5]	1 – 3 – b5 – 7	DóM7b5	CM7b5
Quarta sustem [sus4]	1 – 4 – 5	Dósus4	Dósus4
Aumentada [aug]	1 – 3 – #5	Caug	Caug
Maior sétima aumentada [M7aug]	1 – (3) - #5 – 7	DóM7aug	DóM7aug
Menor [m]	1 – b3 – 5	Dom	Dom
Menor de nove adicional [m(9)]	1 - 2 – b3 -5	Dom(9)	Dom(9)
Menor sexta [m6]	1 – b3 – 5 – 6	Dom6	Dom6
Menor sétima [m7]	1 – b3 – (5) – b7	Dom7	Dom7
Menor sétima e nona [m7(9)]	1 – 2 – b3 – (5) – b7	Dom7(9)	Dom7(9)
Menor sétima e décima primeira adicionada [m7(11)]	1 – (2) – b3 – 4 – 5 – (b7)	Dom7(11)	Dom7(11)
Menor de sétima maior [mM7]	1 – b3 – (5) – 7	DomM7	DomM7
Menor de sétima maior e nona [Mm7(9)]	1 – 2 – b3 – (5) - 7	DomM7(9)	DomM7(9)
Menor de sétima e quinta bemol [m7b5]	1 – b3 – b5 – b7	Dom7b5	Dom7b5
Menor de sétima maior e quinta bemol [mM7b5]	1 – b3 – b5 – 7	DomM7b5	DomM7b5
Diminuída [dim]	1 – b3 – b5	Dodim	Dodim
Sétima diminuída [dim7]	1 – b3 – b5 – 6	Dodim7	Dodim7
Sétima [7]	1 – 3 – (5) – b7 ó 1 – (3) – 5 – b7	Dó7	Dó7
Sétima e nona bemol [7(b9)]	1 – b2 – 3 – (5) – b7	Dó7(b9)	Dó7(b9)
Sétima e décima terceira bemol	1 – 3 – 5 – b6 – b7	Dó7(b13)	Dó7(b13)

adicionada [7(b13)]			
Sétima e nona [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	Dó7(9)	Dó7(9)
Sétima e décima primeira sustem adicionada [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 b7 ó 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	Dó7(#11)	Dó7(#11)
Sétima e décima terceira adicionada[7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	Dó7(13)	Dó7(13)
Sétima e nona sustem [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	Dó7(#9)	Dó7(#9)
Sétima e quinta bemol [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	Dó7b5	Dó7b5
Sétima aumentada [7 aug]	1 - 3 - #5 - b7	Dó7aug	Dó7aug
Sétima e quarta sustem [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	Dó7sus4	Dó7sus4
Um mais dois mais cinco [1+2+5]	1 - 2 - 5	Dó1+2+5	Dó

NOTA

- As notas entre parênteses podem ser omitidas.
- Se três teclas quaisquer adjacentes (incluindo teclas pretas) forem tocadas, o som do acorde será cancelado e somente continuarão sendo reproduzidos os instrumentos rítmicos (função CHORD cancel).
- Se uma só tecla ou duas teclas da mesma nota fundamental na oitava adjacente for tocada, será produzido um acompanhamento baseado somente na nota fundamental.
- Uma quinta perfeita (1+5) produz um acompanhamento baseado somente na nota fundamental e na quinta que pode ser utilizada com acordes maiores e menores.
- Os dedilhados de acordes enumerados estão todos na posição de “nota fundamental”, porém podem ser utilizadas outras inversões, exceto as seguintes: m7, m7 b 5, 6, m6, sus4, aug dim7, 7 b 5, 6(9),m7(11), 1+2+5.
- A inversão de acorde 7sus4 não é reconhecida se a quinta for omitida.
- Algumas vezes, AUTO ACCOMPANIMENT não será trocado quando forem tocados acordes relacionados em sequência (por exemplo, alguns acordes menores seguidos do menor de sétima).
- Os dedilhados de duas notas produzirão um acorde baseado no acorde anteriormente tocado.

Página 40

Modo de dedilhado 2

FIGURA 1

Este modo é fundamentalmente o mesmo que o modo de dedilhado 1, descrito anteriormente, exceto pelo fato de que o modo de dedilhado 2 permite

adicionalmente especificar a nota mais baixa de cada acorde; em outras palavras, a nota mais baixa tocada na seção do acompanhamento automático do teclado é utilizada como a nota de baixo do acompanhamento. Isto significa que podem ser especificados acordes [em baixo] nos quais a nota de baixo principal do acorde não é a nota fundamental do acorde.

Por exemplo, para um acorde C maior, poderá ser utilizado E (a terceira) ou G a (quinta) como nota de baixo ao invés de C.

FIGURA 2

Modo de todo o teclado

FIGURA 3

Se for selecionado o modo de todo o teclado, o PSR-550 irá criar automaticamente o acompanhamento adequado enquanto é executado utilizando as duas mãos, em qualquer parte do teclado. Não é preciso se preocupar em especificar os acordes do acompanhamento. O nome do acorde detectado aparecerá no display.

Modo de vários dedos

FIGURA 4

Este é o modo de acompanhamento pré-determinado. O modo de vários dedos detecta automaticamente os dedilhados de acordes de um só dedo ou de dedilhado 1, pois é possível utilizar qualquer tipo de dedilhado sem que seja necessário trocar os modos de dedilhado.

Ponto de divisão do acompanhamento

O ponto do teclado que separa a seção do acompanhamento automático da seção da direita do teclado é denominado "ponto de divisão".

O ajuste inicial (de fábrica) do ponto de divisão é a tecla "f#2"; no entanto, este ajuste poderá ser feito para qualquer outra tecla. Na página 118 é explicado como ajustar o ponto de divisão.

FIGURA 5

NOTA

- Se for selecionado o modo de todo o teclado, o ajuste do ponto de divisão (veja a seguir) será ignorado para o acompanhamento automático.
- Se desejar tocar acordes menores, com sétima ou menores com sétima utilizando a operação de um só dedo no modo de vários dedos, pressione sempre a tecla ou as teclas brancas/pretas mais próximas da nota fundamental do acorde.

Parada sincronizada

Quando a função de parada sincronizada é ativada, a reprodução do acompanhamento irá parar por completo quando forem liberadas as teclas da seção do acompanhamento automático do teclado. A reprodução do acompanhamento será reiniciada tão logo um acorde seja tocado. Os indicadores BEAT do display serão iluminados intermitente enquanto o acompanhamento está parado.

1 Pressione o botão [style].

2 Ative o acompanhamento automático (página 33).

3 Ative o INÍCIO SINCRONIZADO (página 33).

4 Ative a parada sincronizada.

Pressione o botão [SYNC STOP].

FIGURA 1

5 O acompanhamento automático será iniciado tão logo um acorde seja tocado com a mão esquerda.

Neste exemplo, toque um acorde em C maior (como mostrado a seguir).

FIGURA 2

6 O acompanhamento automático irá parar quando forem liberadas as teclas que estiverem sendo pressionadas com a mão esquerda.

7 Se um acorde for tocado com mão esquerda, será reiniciado automaticamente o acompanhamento automático.

Para parar o acompanhamento automático, simplesmente libere as teclas que está pressionando com a mão esquerda.

8 Desative a PARADA SINCRONIZADA.

Pressione o botão [sync stop].

Se a parada sincronizada estiver desativada, o acompanhamento automático não irá parar quando forem liberadas as teclas que estiverem sendo pressionadas com a mão esquerda.

FIGURA 3

9 Pare o acompanhamento (página 33).

FIGURA 4

NOTA

- A função de parada sincronizada não pode ser ativada quando for selecionado o modo de dedilhado de todo o teclado ou o acompanhamento automático estiver desativado no painel de controle. Além disso, a função de parada sincronizada

será desativada automaticamente se for selecionado o modo de dedilhado de todo o teclado ou se for desativado o acompanhamento automático no painel de controle.

- [SYNC STOP] é a abreviatura de [SYNCHRO STOP].

Página 42

Ajuste de um toque

O ajuste de um toque é uma função potente e prática que lhe permite re-configurar rapidamente e virtualmente praticamente todos os ajustes do painel de controle relacionados com o acompanhamento automático, pressionando apenas um botão.

1 Pressione o botão redondo One Touch Setting para selecionar a função de ajuste de um toque.

FIGURA 1

2 Pressione um dos botões [ONE TOUCH SETTING] [1] – [4]

Os passos 1 – 4 do procedimento “Utilização do acompanhamento automático (todas as faixas)” (página 33) podem ser ajustados pressionando apenas uma vez o botão **[ONE TOUCH SETTING]**. Além disso, diversos ajustes do painel de controle (como vozes, efeitos, etc.) correspondentes ao estilo selecionado poderão ser recuperados instantaneamente pressionando apenas um botão (veja a seguir).

3 O acompanhamento automático será iniciado tão logo um acorde seja tocado com a mão esquerda.

Neste exemplo, toque um acorde em C maior (como mostrado a seguir).

Figura 2

4 Pare o acompanhamento.

Lista de parâmetro do ajuste de um toque

O PRS-550 dispõe de quatro ajuste de um toque diferente para cada um dos 112 estilos de acompanhamento incorporados ao instrumento. Cada um deles foi programado especialmente para corresponder-se com o estilo selecionado e cada um possui a combinação mais indicada de voz (ou combinação de vozes, efeitos digitais e outros ajustes para este estilo). Pressionando apenas um dos botões **[ONE TOUCH SETTING]** é possível re-configurar instantaneamente todos os valores corretos e será possível assim começar a tocar facilmente no estilo desejado com todos os sons adequados sem a necessidade de realizar os ajustes um a um.

• Parte ativada/desativada(VOICE R1, R2	Página 29
• Ajuste de troca de voz (VOICE R1, R2	Página 75
• Ajuste do mixer (VOICE R1, R2	Página 76
• Acompanhamento automático (ON	Página 33
• Início sincronizado = Ativado *	Página 33
• HARMONY/ECHO ativado/desativado, tipo, volume	Página 50
• DSP ativado/desativado, tipo, nível de retorno ST/SLOW	Página 49
• Número de banco de botões múltiplos	Página 44
• Ajuste Upper Octave	Página 119

* Podem ser ajustados somente enquanto o acompanhamento não está sendo reproduzido.

NOTA

- Também é possível fazer um teste para modificação dos dados estabelecidos no ajuste de um toque para criar seus próprios originais. Para recuperar a qualquer momento seus ajustes originais, armazene-os com a função de memória de registros (página 54).
- Se for selecionado um estilo do usuário (número 113 – 115), não é possível utilizar o ajuste de um toque.

Página 43

Botões múltiplos

Os Multi Pad (botões múltiplos) do PSR-550 podem ser utilizados para tocar diversas seqüências rítmicas e melódicas curtas, pré-gravadas, e adicionar assim um impacto e variedade às peças interpretadas com o teclado. Você pode também gravar suas próprias fases de Multi Pad da forma descrita na seção “Gravação de botões múltiplos” na página 92.

Algumas das frases de botões são reproduzidas simplesmente com foram programadas, enquanto que outras são do tipo “Correspondência de acorde” que, se estiver ativada a função Chord Match, serão transpostas automaticamente para se adaptarem aos acordes tocados utilizando a característica do acompanhamento automático do PSR-550.

36 bancos

• Interpretação dos Multi Pad	Página 43
• Chord Match	Página 43
• Seleção de um banco de Multi Pad	Página 44
• Ativação/desativação da função Chord Match	Página 44

Figura 1

Interpretação dos Multi Pad

- **Pressione qualquer um dos Multi Pad.**

Figura 2

A frase correspondente (neste caso a do botão 1) começará a reproduzir em sua totalidade, tão logo o botão seja pressionado. Para parar a reprodução na metade da fase, pressione o botão **[STOP]**.

Chord Match

1 Pressione o botão [STYLE].

2 Ative o acompanhamento automático (página 33).

3 Toque um acorde com a mão esquerda.

Neste exemplo, toque um acorde em F maior (como indicado a seguir).

Figura 3

4 Pressione qualquer um dos Multi Pad.

Figura 4

Neste exemplo, a frase correspondente ao botão 1 será transposta em F maior antes de ser reproduzida. Tente tocar outros acordes e pressionar os botões.

NOTA

- Simplesmente pressione um dos Multi Pad a qualquer momento para reproduzir a frase correspondente ao tempo ajustado neste momento.
- Você poderá reproduzir dois, três ou quatro Multi Pads ao mesmo tempo.
- Se o botão for pressionado durante a reprodução, esta irá parar e será reiniciada desde o início.
- O estado ativado/desativado da função de correspondência de acordes dependerá do Multi Pad selecionado. Consulte a lista de bancos de Multi Pad (página 45).

Página 44

Seleção de um banco de Multi Pad

1 Pressione o botão [FUNCTION].

FIGURA 1

2 Selecione “Multi Pad”

Utilize o dial de dados, o botão [+/yes], ou o botão [-/no].

Figura 2

3 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela MULTI PAD BANK.

FIGURA 3

4 Selecione um banco.

Utilize o **dial de dados**, o botão [+/yes] ou os botões numéricos [1] – [0].

Ativação/desativação da função Chord Match

1 – 3 Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Seleção de um banco de Multi Pad” anterior.

4 Pressione novamente o botão [NEXT].

FIGURA 4

5 Selecione o botão desejado.

Utilize o botão [NEXT] / [BACK].

FIGURA 5

5 Ative ou desative a função CHORD MATCH.

Utilize o dial de dados, o botão [+/YES], ou o botão [-/NO].

NOTA

- A função de correspondência de acordes não afeta os botões que contêm frases de percussão.
- O ajuste de ativação/desativação da correspondência de acordes retorna ao seu estado original quando um banco de Multi Pad pré-ajustado é selecionado.
- Quando for trocado o estado de ativação/desativação da correspondência de acordes de um banco de Multi Pad do usuário (veja a seção anterior), o novo estado será gravado juntamente com os bancos de dados Multi Pad.

Página 45

• Lista de bancos de Multi Pad

Banco	Correspondência de acorde				Repetição			
	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4	Pad1	Pad2	Pad3	Pad4
1	Fanfare	0	0	0	-	-	-	-
2	Crystal	0	0	0	0	-	-	-
3	Gothic_V	0	0	0	0	-	-	-
4	TechSyn1	0	0	0	0	0	0	0
5	TechSyn2	0	0	0	0	0	0	0
6	TechSyn3	0	0	-	-	0	0	0
7	TechSyn4	0	0	-	-	0	0	0
8	PianoSeq	0	0	0	0	-	-	-

9	OrcheHit	0	0	0	0	-	-	-	-
10	Traffic	-	-	-	-	-	-	-	-
11	Chirp	-	-	-	-	-	-	-	-
12	Horrorse	-	-	-	-	-	-	-	-
13	Noises	-	-	-	-	-	-	-	-
14	WaterSE	-	-	-	-	-	-	-	-
15	Analgkit	-	-	-	-	-	-	-	-
16	Techikit	-	-	-	-	-	-	-	-
17	RockKit	-	-	-	-	-	-	-	-
18	TomFlam	-	-	-	-	-	-	-	-
19	LatPerc1	-	-	-	-	-	-	-	-
20	LatPerc2	-	-	-	-	-	-	-	-
21		-	-	-	-	-	-	-	-
22		-	-	-	-	-	-	-	-
23		-	-	-	-	-	-	-	-
24	Brassy1	0	0	0	0	-	-	-	-
25	Brassy2	0	0	0	0	-	-	-	-
26	Swingy	0	0	0	0	-	-	-	-
27	SynBrass	0	0	0	0	-	-	-	-
28	GtrPlay1	0	0	0	0	0	0	0	0
29	GtrPlay2	0	0	0	0	0	0	0	0
30	GtrPlay3	0	0	0	0	0	0	0	0
31	GtrPlay4	0	0	0	0	0	0	0	0
32	PianoMan	0	0	0	0	0	0	0	0
33	SalsaPno	0	0	0	0	0	0	0	0
34	SambaShw	-	-	-	-	0	0	0	0
35	Accrdion	0	0	0	0	-	-	-	-
36	Arpeggio	0	0	0	0	-	-	-	-
37	Classic	0	0	0	0	-	-	-	-
38	TwinKle	0	0	0	0	-	-	-	-
39		0	0	0	-	-	-	-	0
40		-	0	0	-	-	-	-	-

15

16

0: disponível

17

18

NOTA

- Existem dois tipos de dados Multi Pad: alguns são reproduzidos uma vez e param quando chegam ao final. Outros são reproduzidos continuamente até que o botão [STOP] seja pressionado.

Com os efeitos digitais incorporados no PSR-550 poderão ser adicionados ambiente e profundidade à sua música de várias formas, com, por exemplo, adicionada reverberação faz com que o som seja como se estivesse sendo reproduzido em uma sala de concertos, ou adicionadas notas de harmonia para obter um som mais constante e mais intenso.

- **Reverberação.....página 46**

Pode ser criado um efeito de reverberação que faça com que seu som soe como se estivesse tocando em uma sala de concertos, ou ao vivo em um clube. A reverberação sempre no PSR-550. Estão disponíveis até 24 tipos de reverberação diferentes.

- **Coro.....página 48**

Poderá ser acrescentado um efeito de coro que fará com que o som tocado soe como se estivessem tocando várias partes juntas ao mesmo tempo. O efeito de coros sempre está ativado no PRS-550. Estão disponíveis 16 tipos de coros diferentes.

- **DSP.....página 49**

Além de todos os tipos de reverberação e de coros, o PSR-550 dispõe de efeitos DSP especiais que incluem efeitos adicionais utilizados normalmente para uma parte especificada, como distorção e tremolo. Estão disponíveis 74 tipos de efeitos DSP. O PSR-550 conta com um sistema DSP, que pode ser ativado ou desativado através de um botão do painel de controle (página 49). O botão [FAST/SLOW] pode ser utilizado para trocar entre variações de efeitos DSP. Por exemplo, lhe permite trocar a velocidade (rápida/lenta) do efeito de alto-falante rotativo.

FIGURA 1

- **Harmony/Echo.....página 50**

Poderá ser acrescentada uma variedade de notas de harmonia à peça tocada na seção da mão direita (página 29), além de adicionar tremolo ou outros efeitos.

FIGURA 2

Reverberação

Seleção de um tipo de reverberação

1 Pressione o botão [FUNCTION].

FIGURA 3

2 Selecione “Digital Effect”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

FIGURA 4

NOTA

- Na página 132 são fornecidos detalhes sobre a forma de utilização dos efeitos digitais (Reverb, Chorus, DSP).

Página 47

3 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela Digital Effect.

4 Selecione “Reverb”.

Utilize o dial de dados, o botão [+/YES], ou o botão [-/NO].

FIGURA 1

5 Pressione o botão [NEXT].

FIGURA 2

6 Selecione um tio de reverberação.

Utilize o dial de dados, o botão [+/YES], ou o botão [-/NO].

FIGURA 3

7 Toque o teclado

Tente mesmo assim alguns dos outros tipos de reverberação.

Ajuste da profundidade da reverberação

Os parâmetros seguintes afetam a profundidade da reverberação.

- **Reverb Depht (send level).....página 74**

Ajusta a profundidade de reverberação para voz ou faixa especificada e, portanto, a quantidade do efeito de reverberação aplicado a esta voz ou faixa.

- **Reverb Return Level.....Veja a seguir**

Ajusta a quantidade de reverberação que retorna a partir da etapa do efeito de reverberação, tornando assim possível o ajuste do grau de efeito de reverberação aplicado ao sim natural.

8 Pressione o botão [NEXT].

FIGURA 4

9 Ajuste o nível de retorno de reverberação

Utilize o **dial de dados**, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[1] - [0]**.

A margem é de 0 a 127. Quando maior for o valor, maior será o nível de retorno.

FIGURA 5

NOTA

- Se for selecionado um estilo diferente, o tipo de reverberação adequado será selecionado conseqüentemente.

Página 48

Coro

Seleção de um tipo de coro

1-3 Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Reverberação” (página 46).

4 Selecione “Chorus”.

Utilize o dial de dados, o botão [+/YES], ou o botão [-/NO].

FIGURA 1

5 Pressione o botão [NEXT].

FIGURA 2

6 Selecione um tipo de coro.

Utilize o dial de dados, o botão [+/ YES], ou o botão [-/NO].

Consulte a lista de tipos de reverberação (página 133).

FIGURA 3

7 Toque o teclado

Tente mesmo assim alguns dos outros tipos de coros.

Ajuste da profundidade do efeito de coros

Os parâmetros seguintes afetam a profundidade do efeito de coros.

- **Chorus Depth (send level).....página 74**
Ajuste a profundidade do efeito de coros para voz ou faixa especificada e, portanto, a quantidade do efeito de coros aplicados a esta voz ou faixa.
- **Chorus Return Level.....Veja a seguir**
Ajuste a quantidade do efeito de coros que retorna a partir da etapa do efeito de coros, tornando assim possível o ajuste do grau de efeito de coros aplicado ao som natural.

8 Pressione o botão [NEXT].

FIGURA 4

9 Ajuste o nível de retorno de reverberação.

Utilize o **dial de dados**, o botão **[+/ YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[1] - [0]**.

A margem é de 0 a 127. Quando maior for o valor, maior será o nível de retorno.

NOTA

- Se for selecionado um estilo diferente, o tipo de coros adequado será selecionado conseqüentemente.

Página 49

DSP

Aplicação do efeito de DSP

- **Pressione o botão [DSP]**

O ícone DSP será iluminado e o efeito será ativado. Este efeito será aplicado quando forem tocadas as vozes R1, R2 e L a partir do teclado.

Além disso, quando o botão **[FAST/SLOW]** for pressionado, o ícone FAST será iluminado para indicar que foi selecionada a variação do efeito DSP. Quando o tipo de efeito DSP for alto-falante rotativo ou tremolo, a velocidade de modulação será aumentada.

Figura 1

Seleção de um tipo de efeito DSP

1- 3 Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Reverberação” (página 46).

4 Selecione “Dsp”.

Utilize o dial de dados, o botão **[+/YES]**, ou o botão **[-/NO]**.

3 Pressione o botão [NEXT].

Figura 2

6 Selecione um tipo de efeito DSP.

Utilize o dial de dados, o botão **[+/YES]**, ou o botão **[-/NO]**.

7 Toque o teclado.

Tente outros tipos de efeitos de DSP.

Ajuste a profundidade do efeito DSP

- **DSP Depth (send level).....página 74**

Ajuste a profundidade do efeito DSP para voz ou faixa especificada e, portanto, a quantidade do efeito DSP aplicado a esta voz ou faixa.

- **DSP Return Level.....Veja a seguir**

Ajusta a quantidade do efeito DSP que retorna a partir da etapa do efeito de DSP, tornando assim possível o ajuste do grau de DSP aplicado ao som natural.

8 Pressione o botão [NEXT].

FIGURA 3

9 Ajuste o nível de retorno de reverberação.

Utilize o **dial de dados**, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[1] – [0]**.

A margem é de 0 a 127. Quando maior for o valor, maior será o nível de retorno.

NOTA

- Se a função de ajuste de vozes (Voice Set) estiver ativada (página 120), o efeito DSP e os ajustes FAST/SLOW poderão ser trocados com a voz R1 selecionada no painel.
- Quando o tipo de DSP selecionado for um efeito de inserção (página 49, 133), o efeito DSP será aplicado unicamente à voz R1.
- Se for selecionado o efeito de inserção DSP (página 50), não será possível ajustar o nível de retorno de DSP.

Página 50

Efeitos de sistema e efeitos de inserção

Os efeitos de reverberação, coros e DSP são divididos em dois tipos ou métodos de operação diferentes.

Existem dois tipos de efeitos digitais: efeitos do sistema e efeitos de inserção.

- **Efeitos do sistema**

Aplicam-se a todas as partes inseridas no console de mixagem. Poderá ser ajustada a quantidade de efeito aplicado com os parâmetros de profundidade e nível de retorno. A reverberação e os coros são efeitos do sistema.

- **Efeitos de inserção**

Aplicam-se somente a uma parte determinada antes de inserir o sinal no console de mixagem. Poderão ser utilizados os efeitos digitais de forma eficaz aplicando o efeito desejado à parte específica. Com os efeitos de inserção somente a profundidade de DSP poderá ser ajustada.

A figura seguinte, na qual são mostrados os diversos componentes de áudio (instrumentos, dispositivos de efeitos e um console de mixagem), representa a operação interna dos efeitos de DSP no PSR-550.

1. Efeitos de inserção
2. Efeitos do sistema

3. SEND
(Profundidade)
4. RETURN
5. Amplificador
6. Console de mixagem
7. Caixa acústica

Figura 1

- ReverberaçãoTodos os tipos operam como efeitos do sistema.
- Coro.....Todos os tipos operam como efeitos do sistema.
- DSP.....Dependendo do tipo selecionado, opera como efeito do sistema e como efeito de inserção.

Consulte a seção “Notas sobre os efeitos digitais” (página 132) e lista de tipos.

Harmonia/eco

Seleção de um tipo de harmonia/eco

1 Pressione o botão [FUNCTION].

FIGURA 2

2 Selecione “ Digital Effect”.

Utilize o dial dos dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

FIGURA 3

3 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela Digital Effect.

Página 51

4 Selecione “Harmony”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

Figura 1

5 Pressione o botão [NEXT].

Figura 2

6 Selecione um tipo de harmonia/eco.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

Consulte a lista de tipos de harmonia/eco (página 125).

Aplicação do efeito de harmonia/eco

1 Pressione o botão [STYLE].

2 Ative o acompanhamento automático (página 33).

3 Toque um acorde com a mão esquerda.

Neste exemplo, toque um acorde C maior.

Figura 3

4 Pressione o botão [HARMONY/ECHO].

FIGURA 4

5 Toque algumas notas na seção da parte direita do teclado.

FIGURA 5

- **Quando selecionar um tipo de harmonia (Duet a Strum)**

Este tipo adiciona automaticamente uma ou mais notas de harmonia a uma música de uma só nota tocada com a mão direita.

- **Quando for selecionado um tipo de eco**

É aplicado um efeito de eco à nota tocada no teclado, no andamento ajustado neste momento. Os passos 1 a 3 anteriores não são necessários para este tipo.

- **Quando for selecionado um tipo de tremolo**

É aplicado um tipo de tremolo à nota no teclado, no andamento ajustado neste momento. Os passos 1 a 3 anteriores não são necessários para este tipo.

- **Quando for selecionado um tipo Trill**

Duas notas mantidas no teclado são reproduzidas alternativamente no andamento ajustado neste momento. Os passos 1 a 3 anteriores não são necessários para este tipo.

NOTA

- Se a função de ajuste de vozes (Voice Set) estiver ativada (página 120), o tipo de harmonia/eco poderá ser trocado conforme a voz R1 selecionada no painel.
- O efeito e harmonia/eco não podem ser ativados se for selecionado o modo de dedilhado para todo o teclado (página 40). O efeito de harmonia/eco será desativado automaticamente se for selecionado o modo de dedilhado para todo o teclado enquanto o efeito de harmonia/eco estiver ativado.

Página 52

Ajuste do volume do efeito de harmonia/eco

O volume do som de harmonia pode ser ajustado no que diz respeito ao som do teclado da seguinte forma:

1 - 4 Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Seleção de um tipo de harmonia/eco” (página 50).

Figura 1

5 Pressione o botão [NEXT] para mostrar o display Type Selection.

6 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela Harmony/Echo Volume.

Figura 2

7 Ajuste o volume do efeito de harmonia/eco.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], o botão [- /NO] ou os botões numéricos [1] - [0].

A margem de volume é de 0 (sem som) a 127 (volume máximo).

Figura 3

NOTA

- Se a função de ajuste de vozes (Voice Set) estiver ativada (página120), o volume do efeito de harmonia/eco poderá ser trocado de acordo com a voz R1 selecionada no painel.
- A troca do volume do som de harmonia poderá não produzir efeitos audíveis para algumas vozes R1 (por exemplo, sons de órgão) quando forem selecionados os tipos de harmonia “Duet” a “Strum”.

Página 53

Troca da parte para efeito de harmonia/eco

Esta seção lhe permite selecionar a parte utilizada para efeito de harmonia/eco:

1 - 4 Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Seleção de um tipo de harmonia/eco” (página 50).

Figura 1

5 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela Type Selection.

6 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela Harmony Volume.

7 Pressione o botão NEXT] para exibir a tela Harmony Part Setting.

Figura 2

8 Ajuste a parte.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

- Auto As notas de harmonia/eco são atribuídas automaticamente às partes R1 e R2, nesta ordem de prioridade.
- Right1 efeito de harmonia/eco se aplica somente à voz R1. Se a voz R1 estiver desativada, não será aplicado nenhum efeito. De harmonia/eco.
- Right2 O efeito de harmonia/eco se aplica somente à voz R2. Se a Voz R2 estiver desativada, não será aplicado nenhum efeito De harmonia/eco.

NOTA

- Quando a função de ajuste de vozes estiver ativada (página 120), o ajuste de harmonia/eco pode trocar em função da voz do painel R1 selecionado. voz R1 estiver desativada, não será aplicado nenhum efeito de harmonia/eco.

Página 54

Memória de registros

Visto que o PSR-550 é um instrumento muito avançado que inclui uma grande variedade de controle e funções (ajustes de vozes, estilos, acompanhamento automático e efeitos, para mencionar alguns, a característica de memória de registro é uma das mais potentes e práticas do instrumento). Permitindo armazenar praticamente todos os ajustes do painel de controle em um ajuste da memória de registros e em seguida reativar instantaneamente seus ajustes personalizados do painel de controle pressionando apenas um botão.

A memória de registros oferece 128 ajustes completos do painel de controle (32 bancos, de quatro ajustes cada um) que poderão ser reativados instantaneamente durante sua interpretação.

Figura 1

- Registro dos ajustes do painel Página 55
- Reativação dos ajustes do painel ajustados Página 55

- Seleção de um banco de registro Página 56
- Atribuição dos bancos de registro Página 56

NOTA

- Os ajustes iniciais da memória de registro do PSR-550 (quando o instrumento é despachado da fábrica) são os mesmos ajustes do painel efetivos ao ligar o instrumento pela primeira vez.

Dados armazenados pela memória de registros

■ PARÂMETROS DE VOZES

- Ativação/desativação de parte (VOICE R1, R2, L) página 29.
- Ajuste de Troca de vozes (VOICE R1, R2 L) página 75.
- Ajuste de console de mixagem (VOICE R1, R2, L) página 76.
- Sensibilidade de toque página 120
- Ativação/desativação de DSP, ativação/desativação de FAST/SLOW, tipo de DSP e nível de retorno página 49.
- Ativação/desativação de harmonia/eco, tipo, volume, parte página 50
- Ativação/desativação de toque página 120
- Ativação/desativação de sustentação página 30
- Margem de inflexão de tom página 122
- Afinação de escala página 119
- Função de pedal página 121
- Transposição página 30
- Ajuste de oitava das partes página 119
- Ajuste de Acesso Direto página 122
- Ajuste da cor da luz de fundo do LCD página 122

■ PARÂMETROS DE ACOMPANHAMENTO

- Ativação/desativação do acompanhamento automático página 33
- Número de estilo página 32
- Seção principal A/B página 34
- Andamento página 36
- Modo de dedilhado página 38
- Ponto de divisão página 120
- Volume do acompanhamento página 37
- Ajuste de ativação/desativação de faixa página 37
- Ajuste de troca de vozes página 75
- Ajuste do console de mixagem página 75
- Número de banco de botões múltiplos, ativação/desativação. de correspondência de acordes página 43
- Ajuste de reverberação página 46
- Ajuste de coros página 48

Os dados da memória de registros podem ser armazenados em (e carregados a partir) um disquete, conforme necessário (página 57).

NOTA

- Os dados gravados serão conservados na memória inclusive quando o instrumento for desligado se houver pilhas ou se o adaptador de força de CA estiver conectado (página 127). Porém, é conveniente armazenar os dados importantes em um disquete para conservá-los e criar uma biblioteca de dados própria (página 60).

Página 55

Registro dos ajustes do painel

- 1 Ajuste os controles do painel da forma desejada.**
- 2 Pressione o botão Registration Memory para selecionar a função de memória de registros**

Figura 1

- 3 Enquanto mantém pressionado o botão [MEMORY], pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY: [1] a [4].**

FIGURA 2

Uma mensagem breve aparece indicando a memorização dos ajustes.

Neste exemplo, os ajustes do painel de controle são memorizados no botão número 3.

Reativação dos ajustes do painel

Pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY: [1] a [4].

FIGURA 3

Neste exemplo são reativados os ajustes do painel memorizados no botão número 3.

NOTA

- Os dados gravados não poderão ser reativados se a função de ajuste de um toque estiver ativada.

- Dependendo do modo selecionado, alguns parâmetros não poderão ser reativados. Por exemplo, não será possíveis reativar as vozes R2/L no modo de gravação de estilos e o modo de gravação de estilos e o modo de gravação de botões mesmo que sejam pressionados os botões Registration Memory, pois nestes modos apenas a voz R1 é utilizada.

Função de interrupção do acompanhamento

Se a função FREEZE estiver ativada, ao selecionar um ajuste diferente da memória de registros não será trocado nenhum dos parâmetros de acompanhamento nem da voz L (todos os demais parâmetros serão trocados da forma programada). Isto lhe permite utilizar o acompanhamento automático e selecionar ajustes diferentes da memória de registros sem perturbar repentinamente o curso do acompanhamento.

1 Pressione o botão [FREEZE].

O indicador [FREEZE] será aceso.

Figura 4

2 Pressione um dos botões REGISTRATION MEMORY: [1] a [4].

Figura 5

Neste exemplo são reativados apenas os ajustes dos parâmetros de vozes (exceto a voz L) memorizados no botão número 3.

NOTA

- Se desejar detalhes sobre os parâmetros de acompanhamento, consulte a página 54.
- A função FREEZE será ativada automaticamente se um dos modos a seguir for ativado: Song, Style Record ou Pad Record.

Página 56

Seleção de um banco de registro

1 Pressione o botão [FUNCTION].

FIGURA 1

2 Seleccione “Regist Memory”

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

FIGURA 2

3 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela Registration Memory Bank.

Figura 3

4 Seleccione um banco.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou os botões numéricos [1] - [0].

Atribuição dos bancos de registro

1-3 Siga o mesmo procedimento descrito na seção anterior, “Seleção de um banco de registro”.

Figura 4

4 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela Name.

Figura 5

5 Insira o nome desejado para o banco.

Utilize o teclado para inserir o nome (página 21).

Pode ser utilizado um máximo de oito letras ou caracteres.

Página 57

Operações com disquetes

O PSR-550 incorpora um drive. Basta inserir um disquete no mesmo para obter acesso a uma ampla variedade de funções práticas, como gravar e reproduzir músicas do usuário (página 78) e armazenar e carregar estilos de usuário (página 96), botões de usuário (página 92) e dados de memória de registros (página 54). Poderão ser armazenados dados de estilos, botões e registros de usuário em disquetes, criar suas próprias bibliotecas de músicas ou encontrar muitas outras formas de aumentar as possibilidades de interpretação com o PSR-550.

- O PSR-550 é capaz de reproduzir música de um disquete de dados incluído, assim como dados de músicas disponíveis comercialmente nos formatos a seguir, que são indicados pelos logotipos correspondentes (página 9):

FIG1 Podem ser reproduzidos arquivos de músicas contidas nestes discos utilizando as vozes definidas na norma GM.

FIG2 Podem ser reproduzidas músicas utilizando o formato XG, ma extensão da norma GM que proporciona uma qualidade de som muito maior.

FIG3 Podem ser reproduzidos arquivos de músicas contidas nestes disquetes utilizando as vozes definidas no formato DOC da Yamaha.

- O PSR-550 é compatível com os dados de estilos contidos no disquete de dados incluído e também com os estilos disponíveis comercialmente nos disquetes com o formato a seguir, que vêm indicados pelo logotipo correspondente (página 9);

FIGURA 4 Podem ser carregados e reproduzidos os arquivos de estilos contidos nestes disquetes.

- Você poderá gravar suas próprias interpretações em músicas do usuário e reproduzi-las (página 78).

- 1 (Armazenamento direto)
- 2 (Leitura direta)
- 3 Podem ser armazenados até 60 arquivos.

- O PSR-550 incorpora duas funções especiais de estilos de usuário, botões de usuário e memória de registros. Os dados gravados com estas funções também podem ser gravados em um disquete individualmente ou em combinação qualquer no PSR-550. Igualmente os dados (arquivos) salvos nos disquetes podem ser carregados individualmente ou em qualquer combinação com o PSR-550.

Armazenamento

- 2 Armazenamento ou carga de forma individual ou agrupada
- 3 Disquete

4 Em um disco 2HD podem ser gravados até 32 arquivos do tipo “All” (página 61) e em um disco 2DD podem ser gravados até 13 arquivos do tipo “All”

Os dados de usuário compatíveis com o PSR-550 aparecem indicados na tabela seguinte.

Dados que podem ser gravados ou carregados com o PSR-550

Tipos de dados	Extensão	Armazenamento	Carga
Música do usuário (Formato padrão MIDI 0)	.MSD	-	-
Estilo de usuário (formato de arquivo de estilo)	.USR	0	0
Botão de usuário	.USR	0	0
Memória de registro	.USR	0	0

• Outras funções de disquete disponíveis são:

• Formatação

página 60

• Cópia de músicas

página 64

• Apagamento

página 67

NOTA

• Na página 9 são dados mais detalhes sobre estes logotipos.

• Dependendo da extensão dos arquivos armazenados, poderá não ser possível gravar os 60 arquivos em um disquete.

• O número máximo de arquivos pode variar conforme o tipo de volume dos arquivos armazenados (página 61).

• Quando armazenar dados, utilize um disquete formatado no PSR-550.

• As três letras que aparecem após o nome do arquivo (após o ponto) são denominadas “extensão” do arquivo, que indica o tipo de arquivo.

• Visto que as músicas do usuário são gravadas diretamente no disco enquanto executa o teclado durante a gravação e são lidos a partir do disquete durante a reprodução das funções de armazenamento/carga não estão disponíveis. Podem ser realizadas as operações de Cópia e Apagamento relacionadas com as músicas do usuário.

Página 58

Como utilizar o drive e os disquetes

Procure utilizar os disquetes e o drive com cuidado. As precauções detalhadas a seguir são importantes e devem ser seguidas atentamente.

■ Disquetes compatíveis

Podem ser utilizados disquetes de 3.1/2" do tipo 2DD (densidade normal) e 2HD (alta densidade)".

■ Como inserir/ejetar os disquetes

- Para inserir um disquete no drive:

Segure o disquete de forma que a etiqueta do mesmo esteja voltada para cima e a tampa deslizante esteja orientada para frente, na direção da ranhura do drive. Insira o disquete com cuidado na ranhura e empurre-o lentamente até que se encaixe no drive (um "clique" será ouvido) e o botão de ejeção sairá.

FIGURA 1

NOTA

- Quando ligar o PSR-550 o indicador LED localizado abaixo da ranhura será iluminado para indicar que o drive está pronto para ser utilizado.

- Para remover o disquete:

Antes de ejetar o disquete, certifique-se de que o drive esteja parado (confirme que o indicador LED localizado abaixo da ranhura do drive está apagado).

Pressione lentamente o botão de ejeção completamente; o disquete sairá automaticamente. Quando sair, remova-o cuidadosamente com a mão.

DISCO EM USO

A luz piloto se acende durante as operações de leitura e gravação do disquete, bem como quando um disco é inserido, gravado, reproduzindo ou formatado, etc.

Figura 2

A luz piloto está sempre acesa quando a alimentação está conectada, independentemente da operação com disquetes.

– Se o botão de ejeção for pressionado muito rapidamente ou não for pressionado completamente, o disquete não será ejetado. O botão de ejeção pode travar-se em uma posição intermediária e o disquete pode estar saindo poucos milímetros da ranhura do drive. Se isto ocorrer, não tente puxar o disco para fora, pois o forçando poderá ser danificado o mecanismo do drive ou o disquete. Para remover um disquete travado, tente ejetar o botão de ejeção novamente ou empurre novamente o disquete na ranhura e repita o procedimento de ejeção.

- Nunca tente retirar o disquete nem desconectar a alimentação durante a gravação, leitura e reprodução, pois o disquete e o drive poderiam ser danificados.
- Certifique-se de remover o disquete do drive antes de desconectar a alimentação. Se um disquete permanecer no drive durante períodos prolongados,

pode haver acúmulo de poeira e podem ocorrer erros de leitura e de gravação de dados.

■ Como limpar a cabeça de leitura/gravação do drive

- Lime com regularidade a cabeça de leitura/gravação. Este instrumento utiliza uma cabeça de leitura/gravação. Magnética que, após longos períodos de utilização, acumula uma camada de partículas magnéticas dos disquetes utilizados que eventualmente causa erros de leitura e de gravação.
- Para manter o drive em perfeito estado de funcionamento, a Yamaha recomenda utilizar um disquete de limpeza de cabeças do tipo seco, vendido no comércio especializado, para limpar a cabeça aproximadamente uma vez por mês. Informe-se com o seu distribuidor Yamaha sobre a possibilidade dos disquetes de limpeza de cabeças adequados.
- Nunca insira nada que não sejam disquetes no drive. Os outros objetos podem causar danos no drive e nos disquetes.

■ Notas sobre os disquetes

- Para manipular os disquetes com cuidado:
 - Não coloque objetos pesados sobre um disquete, nem dobre ou aplique pressão no disquete de nenhum modo. Mantenha sempre os disquetes em suas caixas protetoras quando não os estiver utilizando.
 - Não exponha os disquetes à luz solar direta, temperaturas muito altas ou baixas, nem umidade excessiva, poeira nem líquidos.
 - Não abra o obturador deslizante para tocar a superfície exposta do interior do disquete.
 - Não exponha o disquete a campos magnéticos, tais como os produzidos por TVs, caixas acústicas, motores, etc. porque estes campos magnéticos podem apagar parcial ou completamente os dados do disquete, deixando-o inutilizável.
 - Não utilize um disquete com o obturador ou a caixa deformados.
 - Não fixe nada que não sejam etiquetas fornecidas em um disquete. Certifique-se também de que as etiquetas estejam colocadas na posição correta.
- Para proteger seus dados (lingüeta de proteção contra gravação):
 - Para evitar o apagamento acidental de dados importantes, deslize a lingüeta de proteção contra gravação do disco para a posição de “proteção” (lingüeta aberta).

Figura 3

	Lingüeta de proteção contra gravação em ON (bloqueada ou com proteção contra apagamento)	Lingüeta de proteção contra gravação em OFF (desbloqueada ou com gravação permitida).
--	--	---

- Cópia de segurança dos dados
 - Para assegurar a máxima proteção dos dados, a Yamaha recomenda que guarde a informação importante como cópia em disquetes diferentes. Deste modo, se um dos disquetes se perder ou for deformado, você terá uma cópia de segurança.

Página 59

Disquete de dados incluído

Reprodução das músicas contidas no disquete

- 1 **Insira o disquete de dados incluído no drive.**

Figura 1

- 2 **Selecione a música desejada.**

Utilize o **dial de dados**, o botão **[+/YES]**, o botão **[-/NO]** ou os botões numéricos **[1] - [0]**.

Figura 2

- 3 **Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a música.**

Figura 3

- 4 **Pressione novamente o botão [START/STOP] para parar a música.**

Para obter mais detalhes, consulte a seção “Reprodução de músicas” (página 68).

NOTA

- Se houver um disco inserido no drive, pressione o botão **[SONG]** para exibir a indicação Song (Música).

Página 60

Formatação

A preparação dos disquetes disponíveis nos estabelecimentos especializados para que possam ser utilizados PSR-550 denomina-se “Formatação”.

Esta função é útil para apagar rapidamente os arquivos desnecessários de um disquete que tenha sido formatado. Tenha cuidado quando utilizar esta função, pois ela apaga automaticamente todos os dados do disquete.

1 Insira o disquete no drive.

Quando for inserido um disquete incompatível ou em branco (novo), no display será exibido “No format”. Neste caso, pressione o botão **[EXIT]** para que “Format” seja exibido e então é preciso apenas seguir o procedimento 5 indicado a seguir.

2 Pressione o botão [UTILITY].

Figura 1

3 Selecione “Format”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

Figura 2

4 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela da operação de formatação.

Figura 3

5 Execute a operação de formatação.

Pressione o botão [+ / YES] para executar a operação de formatação.

Pressione o botão [- / NO] para interromper a operação de formatação.

Figura 4

NOTA

- Após a formatação, a capacidade de um disquete 2HD será de 1MB, e a de um disquete 2DD será de 720KB.
- Se a lingüeta de proteção contra gravação de um disquete se encontrar na posição de proteção (página 58), ou se o disquete estiver protegido deliberadamente contra cópias, uma mensagem de aviso será exibida indicando que não é possível realizar a função de formatação.

CUIDADO

- Se já houver dados armazenados no disquete, não o formate. Se o fizer, todos os dados gravados anteriormente serão apagados.
- Nunca ejete o disquete nem desligue o PSR-550 enquanto a operação de formatação estiver sendo realizada.

- Se for inserido no drive um disquete que esta unidade não possa ler, será tratado da mesma forma que um disquete não formatado. Evite apagar os dados importantes formatando acidentalmente um disco.

Armazenamento

Poderão ser armazenados em disquetes os estilos de usuário, de botões de usuário (jogos 37- 40) e da memória de registros (bancos 01 - 16) do PSR-550.

- 1 **Insira o disquete no drive.**
- 2 **Pressione o botão [SAVE].**

Figura 5

NOTA

- Se a lingüeta de proteção contra gravação de um disquete se encontrar na posição (página 58), ou se o disquete estiver protegido deliberadamente contra cópias, uma mensagem de aviso será exibida indicando que não é possível realizar a função de armazenamento.

Página 61

3 **Selecione o tipo de arquivo.**

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

Consulte a lista seguinte para os tipos de arquivos:

All	Armazenar todos os dados de estilo de usuário (113 - 115), botões de usuário (bancos 41 - 44), memória de registros (bancos 01 - 32) e todos os dados em um mesmo arquivo.
Sty + Reg	Armazenar todos os dados de estilos de usuário (113 - 115) e memória de registros (bancos 01 - 32) em um mesmo arquivo.
Style	Armazenar todos os dados de estilo de usuário (113 - 115) agrupados em um mesmo arquivo.
Multi Pad	Armazenar todos os dados de botões de usuário (bancos 41 - 44) em um mesmo arquivo.
Regist	Armazenar todos os dados de memória de registros (bancos 01 - 32) em um mesmo arquivo.

- 4 **Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela FILE SELECT.**

5 Seleccione o arquivo de destino.
Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].
Selecione NEW quando criar um novo arquivo.

Figura 1

6 Pressione o botão [NEXT] para exibir o display "Name".

Figura 2

7 Insira o nome do arquivo diretamente a partir do teclado (página 21).

Figura 3

8 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela da operação de armazenamento.

9 Execute a operação de armazenamento.

Pressione o botão [+ / YES] para executar a operação de armazenamento.
Pressione o botão [- / NO] para interromper a operação de armazenamento.

Figura 4

NOTA

- Mesmo que todos os dados dos estilos de usuário, dos botões e da memória de registros possam ser armazenados e agrupadas em um mesmo arquivo, tais dados poderão ser recuperados individualmente quando forem carregados no PSR-550 novamente.
- Se for selecionado um arquivo que já contém dados e o nome do arquivo for trocado para gravar sobre os dados existentes, ao trocar o nome do arquivo simplesmente serão copiados estes dados para o novo nome de arquivo, e os dados e o nome do arquivo original permanecerão intactos.
- **Nunca ejete o disquete nem desligue o PSR-550 enquanto os dados estão sendo armazenados.**
- Se não houver espaço suficiente no disquete, será exibida a mensagem de aviso e os dados não poderão ser armazenados. Neste caso, os arquivos desnecessários poderão ser apagados do disquete (página 57) ou o disco poderá ser substituído por um novo e a operação de armazenamento poderá ser repetida.
- Se ocorrer um erro de gravação enquanto a operação de armazenamento estiver sendo realizada, será exibida uma mensagem de aviso. Se o erro continuar após repetir a operação de armazenamento, provavelmente algum problema com o disquete estará ocorrendo. Insira outro disquete e repita a operação de armazenamento.

Carga

Após armazenar os dados de estilos de usuário (107-109), de botões de usuário (jogos 37-40) e de memória de registros (bancos 01-32) em um disquete, poderão ser carregados no PSR-550.

1 Insira o disquete no drive.

Figura 1

2 Pressione o botão [LOAD].

Figura 2

3 Selecione o arquivo que deseja carregar.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / No].

Figura 3

4 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de seleção do tipo de dados.

5 Selecione o tipo de arquivo (tipo de dados) que deseja carregar.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

Figura 4

Tipos de arquivos que podem ser carregados	
All	
Passo 10	
Sty + Reg	Passo 10
Style	
Passo 6	
Multi Pad	Passo 6
Regist	Passo 6

Siga os passos indicados na tabela acima, pois a operação real irá variar dependendo do tipo de arquivo selecionado.

6 Pressione o botão[NEXT].

FIGURA 1

7 Selecione os dados que deseja carregar.

Utilize o **dial de dados**, o botão **[+/YES]**, ou o botão **[-/NO]**.

FIGURA 2

8 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de seleção de destino.

9 Selecione o destino.

Utilize o **dial de dados**, o botão **[+/YES]**, ou o botão **[-/NO]**.

10 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de operação de carga.

11 Execute a operação de carga.

Pressione o botão **[+/YES]** para executar a operação de carga.

Pressione o botão **[-/NO]** para interrompe-la.

FIGURA 3

NOTA

- Quando forem carregados dados a partir de um disquete para o PSR-550, os dados que se encontram na memória do instrumento serão substituídos pelos dados do disquete. Salve os dados importantes em um arquivo num disquete antes de realizar a operação de carga.
- Nunca ejeite o disquete nem desligue o instrumento enquanto os dados estão sendo carregados.
- No display poderá aparecer uma mensagem de aviso se ocorrer um problema que impeça a carga dos dados. (Por exemplo, a capacidade do PSR-550 [RAM] poderá ser excedida, poderá haver um problema com o disquete, os dados contidos no disquete podem estar danificados, etc.).

Página 64

Cópia de músicas

Esta operação lhe permite realizar cópias de segurança de seus dados de músicas importantes. Fundamentalmente, isto será útil quando gravar e editar

dados de músicas. Por exemplo, se você estiver quantificando a faixa de uma música (página 86), a qual realiza trocas permanentes na música, uma cópia de segurança da faixa lhe permitirá restaurar os dados originais da música se não estiver satisfeito com os resultados da quantização. Convém dispor de um disquete de segurança para cada música com a qual trabalhe. Desta forma será possível armazenar uma nova cópia da música cada vez que a mesma for editada.

Cópia de dados de músicas a partir de um disquete para outro

Prepare um disquete de segurança formatando-o. Poderá ser copiado um arquivo de cada vez. Como indicado na figura a seguir copie primeiramente o arquivo desejado a partir do disquete para a memória deste instrumento e em seguida copie-o para o disquete de destino.

1. PSR-550
Memória interna
2. Cópia
3. Cópia
4. Disco fonte
5. Disco de destino

Se a quantidade de dados for muito grande, talvez seja necessário copiá-los em partes.

- 1 Insira o disquete que deseja copiar (disco fonte) no drive.**

Figura 1

- 2 Pressione o botão [UTILITY].**

- 3 Selecione "SongCopy".**

Utilize o **dial de dados**, o botão **[+/YES]**, ou o botão **[-/NO]**.

Figura 2

- 4 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de seleção do tipo de cópia.

5 Selecione "OtherFD"

Utilize o **dial de dados**, o botão **[+/YES]**, ou o botão **[-/NO]**.

Figura 3

- 6 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de seleção de músicas.

NOTA

- Se a lingüeta de proteção contra gravação de um disquete se encontrar na posição de proteção (página 58), ou se o disquete estiver protegido deliberadamente contra cópias, uma mensagem de aviso será exibida indicando que não é possível realizar a função de cópia de músicas.

Página 65

7 Seleccione o arquivo de músicas (fonte).

Utilize o **dial de dados**, o botão **[+/YES]**, ou o botão **[-/NO]**.

Figura 1

8 Pressione o botão **[NEXT]** para exibir a tela do nome.

Figura 2

9 Insira o nome da música de destino diretamente a partir do teclado (página 21).

10 Pressione o botão **[NEXT]** para exibir a tela da operação de cópia.

Figura 3

11 Execute a operação de cópia.

Pressione o botão **[+/YES]** para executar a operação de cópia.

Pressione o botão **[-/NO]** para interrompe-la.

1. Se a quantidade de dados é muito

importante,

pode ser

necessário

copiar os dados

por partes

2. Insira o disco

fonte

3. Se desejar interromper a função neste passo, pressione o botão **[EXIT]** para

interromper a operação

4. Cópia de dados a partir do disco

fonte para a memória interna.

5. Insira o disco de

destino

6. Cópia de dados a partir da memória

interna para o disco de destino.

7. Operação de cópia
completada...

NOTA

- Se, durante a operação de cópia for inserido um disquete equivocadamente, diferente do disquete fonte ou de destino, o display exibirá uma mensagem de aviso (página 128).

CUIDADO

Nunca ejeite o disquete nem desligue o PSR-550 enquanto estiver copiando dados. se desejar interromper a função neste passo, pressione o botão [EXIT] para interromper a operação.

CUIDADO

Nunca ejeite o disquete e nem desligue o PSR-550 enquanto estiver copiando dados.

Página 66

Cópia de dados para outra localização do mesmo disquete

1 - 4 Siga o mesmo procedimento descrito na seção "Cópia de dados a partir de um disquete para outro" (página 64).

5 Selecione "Same FD".

Utilize o dial de dados, o botão [+(YES), ou o botão [-/NO]].

Figura 1

6 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de seleção de músicas.

7 Selecione o arquivo de músicas fonte.

Utilize o dial de dados, o botão [+/YES], ou o botão [-/NO].

Figura 2

8 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela do nome.

Figura 3

9 Insira o nome do arquivo de destino diretamente a partir do teclado (página 21).

10 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela da operação de cópia.

Figura 4

11 Execute a operação de cópia

Pressione o botão [+ / YES] para executar a operação de cópia.
Pressione o botão [- / NO [para interrompe-la]].

Cuidado

- Nunca ejeite o disquete nem desligue o instrumento enquanto estiver copiando dados.

Figura 5

Página 67

Apagamento

Você pode apagar arquivos individuais (músicas de usuário, estilos, botões, ou memória de registros) do disquete.

1 Insira o disquete no drive

Nota

- Se a lingüeta de proteção contra gravação de um disquete se encontrar na posição de proteção (página 58), ou se o disquete estiver protegido deliberadamente contra cópias, uma mensagem de aviso será exibida indicando que não é possível realizar a função de apagamento.

2 Pressione o botão [UTILITY]

3 Selecione "Delete".

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

Figura 1

4 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de apagamento.

Figura 2

5 Selecione um arquivo que deseja apagar.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

Figura 3

6 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de operação de apagamento

figura

- Cuidado

Não ejete o disquete nem desligue o instrumento enquanto estiver apagando um arquivo.

Figura 4

7 Execute a operação de apagamento.

Pressione o botão [+ / YES] para executar a operação de apagamento.
Pressione o botão [- / NO] para interrompe-la.

Figura 5

Página 68

Reprodução de músicas a partir de disquetes

Podem ser reproduzidas várias músicas no PSR-550, incluindo as músicas de demonstração programadas, as músicas incluídas no disquete de dados, as músicas de usuário que você gravar em um disquete e as músicas contidas em disquetes de coleções de músicas XG/GM disponíveis comercialmente. Exceto para as músicas de demonstração programadas, para reproduzir uma música será necessário inserir um disquete no drive.

- Os disquetes a seguir são compatíveis para serem reproduzidos no PSR-550 (incluído o disquete de dados). Na página 9 há mais detalhes sobre os logotipos

IMPORTANTE

- Certifique-se de ler a seção "Utilização do drive e disquetes" na página 58.

Figura Podem ser reproduzidos arquivos de músicas contidas nestes disquetes utilizando as vozes

Definidas na norma GM.

Figura

Podem ser reproduzidas músicas utilizando o formato XG, uma extensão da norma GM, que torna

Possível uma qualidade muito superior de som.

Figura

Podem ser reproduzidos arquivos de músicas contidas nestes disquetes utilizando as vozes definidas no formato DOC da Yamaha.

NOTA

- Em algumas músicas disponíveis comercialmente em disquete, o ajuste do andamento é fixo. Estas músicas são denominadas "software desprovido de andamento". Quando são reproduzidos dados de músicas desprovidas de andamento no PSR-550, a indicação do andamento exibe *---* e a visualização do tempo não será iluminada intermitentemente.

Além disso, o número de compasso mostrado no display não coincide com o número de compasso real de reprodução e somente dá uma indicação da porcentagem da música que já foi reproduzida. Os arquivos de músicas contidas no disquete de amostra também são software de andamento.

- As músicas dos discos podem ser reproduzidas de cinco formas diferentes
página 69
- Single (uma)
- Single Repeat (repetição de uma)
- All (todas)
- All repeat (repetição de todas)
- Random (aleatória)

Funções adicionais de reprodução de músicas:

- | | |
|--|-----------|
| • Silenciamento de faixas de músicas | página 70 |
| • Andamento/pressão do pedal | página 36 |
| • Controle de volume da música | página 70 |
| • Transposição de músicas | página 73 |
| • Reprodução a partir do compasso especificado | página 71 |
| • Repetição da reprodução | página 72 |

Reprodução de músicas

- 1 **Insira o disquete no drive que contém os dados da música**
O PSR-550 passará automaticamente para o modo de música

Figura 1

Nota:

- Se já houver disquete inserido no drive, pressione o botão [SONG] para exibir a tela Song.
- Se for inserido um disquete que não contém dados de músicas, a visualização Song não será exibida.

2 Selecione a música desejada.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

Figura 2

3 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela "Song Menu".

Figura 3

Página 69

4 Selecione "PlayMode".

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO]

Figura 1

5 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela "Song Play Mode".

Figura 2

6 Selecione o modo de reprodução desejado.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

Figura 3

- Single (uma).....Reproduzir até a música selecionada parar.
- SglRepeat (repetição única).....Reproduzir repetidamente até a música selecionada.
- All (todas).....Continuar a reprodução de todas as músicas do disquete.
- A Repeat (Repetição de todas).....Continuar a reprodução repetida de todas as músicas do disquete.
- Random (aleatória).....Continuar a reprodução aleatória de todas as músicas.

7 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a música.

Figura 4

8 Pressione novamente o botão [START/STOP] para parar a música.

Página 70

Silenciamento de faixas de músicas

1 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a música.

2 Pressione um dos botões TRACK localizados abaixo do display.

Figura 1

Se o mesmo botão de faixa for pressionado, o som da reprodução será ouvido novamente.

3 Pressione novamente o botão [START/STOP] para parar a música.

Controle do volume da música

1 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a música.

Nota:

- O volume das vozes reproduzidas a partir do teclado não será afetado por esta operação.

2 Pressione o botão [ACMP/SONG VOLUME].

Figura 2

3 Ajuste o volume da música.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

A margem está entre 0 e 127.

Figura 3

4 Pressione novamente o botão [STAR/STOP] para parar a música.

Reprodução a partir do compasso especificado

- 1 Pressione o botão [SONG]**
- 2 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela "Song Menu".**
- 3 Selecione "Measure".
Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

Figura 1

- 4 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela "Song Start Measure"**

Figura 2

- 5 Especifique o compasso a partir do qual deseja iniciar a reprodução.**
Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], o botão [- /NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

Figura 3

- 6 Pressione o botão [STAR/STOP] para iniciar a música a partir do compasso especificado.**

Figura 4

- 7 Pressione novamente o botão [START/STOP] para parar a música.**

Repetição de reprodução (Repetição A-B)

- 1 Pressione o botão [SONG]**
- 2 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela "Song Menu".**
- 3 Selecione "AllRepat".**

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

Figura 1

4 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela "Repeat".

[Os indicadores dos botões [MAIN A] e {MAIN B} irão piscar].

Figura 2

5 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a música.

6 Pressione o botão [MAIN A] ou a tecla [+ / YES] no ponto inicial (a) a partir da qual deve ser repetida a reprodução.

Figura 3

NOTA:

- Se for especificado apenas o ponto de repetição "A", a reprodução será repetida entre o ponto "A" e o final da música.

7 Pressione o botão [MAIN B] ou a tecla [+ / YES] no ponto final (b) até o ponto a partir do qual a reprodução deve ser repetida.

Figura 4

A repetição da reprodução já está ajustada e a seleção escolhida será repetida automaticamente indefinidamente (até que esta função seja desativada ou interrompida segundo os passos descritos a seguir).

8 Para cancelar a função de repetição e continuar com a reprodução da música, pressione novamente o botão [MAIN A] ou a tecla [- / NO].

NOTA:

- Se for selecionada uma música diferente será cancelada a repetição de reprodução.

8 Pressione o botão [STAR/STOP] para parar a música.

Página 73

Transposição de músicas

1 Pressione o botão [SONG].

2 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela "Song Menu".

3 Seleccione "S.Trans".

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

Figura 1

Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela "Song Transpose".

Figura 2

NOTA:

- Esta operação não afeta o tom das vozes reproduzidas com o teclado.
- As trocas realizadas no ajuste da transposição (na página 30) afetam todo o som do PSR-550, incluindo o ajuste de transposição das músicas.
- Se o modo de gravação for habilitado para gravar uma música de usuário, o ajuste de transposição da música será ajustado automaticamente para "0".

4 Ajuste o valor de transposição

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], o botão [- /NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

A margem de transposição está compreendida entre -12 e + 12. Cada passo corresponde a um semitom, permitindo uma transposição máxima para cima ou para baixa de uma oitava. O valor "0" produz um tom normal.

Figura 3

NOTA:

- É possível inserir valores negativos utilizando os botões numéricos enquanto mantém pressionado o botão [-].
- Os passos #1 e #5 podem ser executados durante a reprodução.

5 Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a música.

7 Pressione novamente o botão [STAR/STOP] para parar a música.

Página 74

Além das vozes reproduzidas com o teclado, o PSR-550 incorpora muitas "partes" instrumentais diferentes, incluídas com o acompanhamento automático e a reprodução das músicas.

- **Modo de estilo**

	Parte
Teclado	Voice R1
	Voice R2
	Voice L

Acompanhamento automático	RHYTHM SUB
	RHYTHM MAIN
	BASS
	CHORD 1
	CHORD 2
	PAD
	PHRASE 1
	PHRASE 2

- **Modo de música**

	Parte
Teclado	VOICE R1
	VOICE R2
	VOICE L
Música	TRACK 1
	TRACK 2
	TRACK 3
	TRACK 4
	:
	TRACK 15
	TRACK 16

Poderão ser utilizadas as seguintes funções para trocar os ajustes de cada parte:

- Troca de vozes página 75

Permite trocar a voz de cada parte.

- Mixer página 76

Permite trocar o volume de cada parte e ajustar o balanço relativo entre todas as partes.

- Volume - Determina o volume da voz ou da faixa especificada.

- Oitava - Troca o tom de voz ou faixa especificada em sentido ascendente ou descendente em uma ou duas oitavas. Um ajuste de "0" produz o tom normal.
- Efeito panorâmico - Localiza o som da faixa ou voz especificada a partir da esquerda para a direita no campo de som estéreo. "-7" é completamente para esquerda, "7" é completamente para a direita, "0" é a posição central e todos os demais ajustes são das posições intermediárias correspondentes.
- Profundidade de reverberação - Ajusta a profundidade de reverberação para a faixa ou voz especificada e, portanto, a quantidade de efeitos de reverberação aplicada à faixa ou voz.
- Profundidade de coro - Ajusta a profundidade de coro para a faixa ou voz especificada e, portanto, a quantidade de efeitos de coros aplicada à faixa ou voz.
- Profundidade de DSP - Ajusta a profundidade de DSP para a faixa ou voz especificada e, portanto, a quantidade de efeito de DSP aplicada à faixa ou voz.

Os parâmetros que podem ser ajustados para cada parte são mostrados na tabela seguinte.

Parâmetros

Parâmetro	Voz R1,R2, L	Estilo	Música	Fixa	Funções
Número de voz	0	0	0	Consulte a lista de vozes (pág.134)	Troca de vozes
Volume	0	0	0	0 - 127	Mixer
Oitava	0	-	-	- 2 -2	Mixer
Efeito Panorâmico	0	0	0	- 64 - 63	Mixer
Prof.de reverberação	0	0	0	0 - 127	Mixer
Prof. De coros	0	0	0	0 - 127	Mixer
Prof. De DSP	0	0	0	0 - 127	Mixer

0: Disponível

Voz R1, R2, L

- Se for selecionado um dos tipos de DSP pertencentes ao efeito de inserção (página 50, o efeito será aplicado exclusivamente à voz R1 e não à voz R2/L. Conseqüentemente não é possível trocar a profundidade de DSP para a voz R2/L. Além disso, e dependendo do tipo de efeito de inserção selecionado, não é possível modificar a profundidade do DSP para a voz R1).
- Armazene na memória de registros do PSR-550 (página 54) os ajustes de partes que deseja conservar. Os ajustes de partes das vozes são temporários e serão perdidos se o instrumento for desligado, se for selecionada uma voz do painel R1 diferente enquanto está ativada a função de ajuste de vozes (página 120), ou se reativa uma memória de registros.

- **Música**

- Certifique-se de selecionar primeiramente a música para a qual deseja ajustar a parte antes de exibir a indicação respectiva.
- Desligado, se for selecionada outra música ou se for selecionado o modo de estilo (após terminar Os ajustes de partes realizados para a música serão perdidos se o instrumento for os ajustes da parte). Para que isto não ocorra, certifique-se de selecionar o modo de gravação e armazenar os dados da música em um disco (página 78).

Acompanhamento automático

- Podem ser selecionadas vozes de jogos de bateria(página 31) para a faixa RHYTHM MAIN.
- Quando forem utilizados ajustes de partes do acompanhamento automático para a faixa RHYTHM SUB, será possível selecionar qualquer uma das vozes, porém não ocorrerá nenhuma troca de acorde quando for utilizado o acompanhamento automático.
- Certifique-se de selecionar primeiramente o estilo para o qual deseja ajustar a parte antes de mostrar a visualização respectiva.
- Os ajustes de parte do acompanhamento automático podem ser ajustados inclusive enquanto está sendo reproduzido um acompanhamento.
- Os ajustes de partes do acompanhamento automático afetam todas as seções do estilo selecionado.
- Armazene na memória de registros do PSR-550 (página 54) os ajustes de partes que deseja conservar. Os ajustes de partes do acompanhamento automático são temporários e serão perdidos se o instrumento for desligado, se for selecionado um estilo diferente enquanto a função de ajuste de vozes estiver ativada (página120) ou se uma memória de registros for reativada.

Troca de vozes

Além de trocar as vozes reproduzidas a partir do teclado (R1, R2, L) também é possível trocar as vozes de cada faixa do acompanhamento automático e das músicas.

1 Pressione o botão [VOICE CHANGE].

A luz indicadora [VOICE CHANGE] será acesa.

2 Selecione a parte para a qual deseja trocar as vozes.

As partes podem ser selecionadas através dos botões a seguir (dependendo do modo selecionado: estilo ou música):

- Vozbotões PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Faixa de acompanhamento.....botões [TRACK9]-[TRACK16] (modo de estilo)
- Faixa de música.....botões [TRACK1]-[TRACK16] (modo de música)

3 Selecione uma voz.

Utilize o dia de dados, o botão [+ /YES], o botão [- /NO] ou os botões [1]-[0].
Consulte a lista de vozes (página 123).

4 Repita os passos 2 e 3 para outras partes/ faixas.

6 Pressione o botão [EXIT] para sair da tela “Voice Change”.

Página 76

Mixer

1. Pressione o botão [MIXER] de modo que o seu indicador seja aceso.

2. Selecione a parte para a qual deseja ajustar o volume.

As partes podem ser selecionadas através dos seguintes botões (dependendo do modo selecionado: estilo ou música):

- Vozbotões PART ON/OFF [VOICE R1], [VOICE R2], [VOICE L]
- Faixa de acompanhamentobotões [TRACK9]-[TRACK16] (modo de estilo)
- Faixa de músicabotões [TRACK1]-[TRACK16] (modo de música).

Modo de Estilo

PART ON/OFF [VOICE R1] Voice R1
Volume R1 =120

PART ON/OFF [VOICE R2] Voice R2
Volume R2 =120

PART ON/OFF [VOICE L] Voice L
Volume L =120

[TRACK 9] Rhythm sub
Volume RhS = 120

[TRACK 10] Rhythm main
Volume RhM = 120

[TRACK 11] Bass
Volume Bas = 120

[TRACK 12] Chord 1
Volume Cd1 = 120

[TRACK 13] Chord 2
Volume Cd2 = 120

[TRACK 14] Pad
Volume Pad = 120

[TRACK 15] Phrase 1
Volume Ph1 = 120

[TRACK 16] Phrase 2
Volume Ph2 = 120

Modo de música

PART ON/OFF [VOICE R1] Voice R1
Volume R1 =120

PART ON/OFF [VOICE R2] Voice R2
Volume R2 =120

PART ON/OFF [VOICE L] Voice L
Volume L =120

[TRACK 1] Song track 1
Volume T01 = 120

[TRACK 1] Song track 2
Volume T02 = 120

[TRACK 16] Song track 16
Volume T16 = 120

Página 77

3. Seleccione o parâmetro desejado pressionando o botão [NEXT]/[BACK].

Volume R2 = 108
[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

Octave R2 = 2

[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

Pan R2 = 40
[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

RevDepth R2 = 120
[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

ChoDepth R2 = 108
[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

DspDepth R2 = 112
[NEXT] button ↓ ↑ [BACK] button

Nota

- O Parâmetro da Oitava das faixas de estilo não podem ser editadas.
Os ajustes Menus para os parâmetros de Pan e Oitava podem ser inseridos diretamente pressionando o número do botão apropriado enquanto pressiona [-/NO].
- A ordem dos passos 2 e 3 aqui pode ser invertida, você pode selecionar a parte depois de selecionar o parâmetro.(no passo 2 acima o parâmetro de volume é exibido como exemplo; porém qualquer um dos parâmetros exibidos no passo 3 pode ser selecionado).

4. Ajuste o volume ou parâmetros.

Utilize o **dial de dados**, o botão [=/YES], ou o botão [-/NO].

Figura 1

5. Repita os passos 2 e 4 se necessário.

6. Pressione o botão [EXIT] para sair da tela "MIXE"

Página 78

Gravação de músicas

Utilizando as potentes funções de gravação de fácil utilização é possível gravar suas próprias interpretações em um disquete como uma música de usuário e criar suas próprias composições completamente orquestradas.

Cada música de usuário lhe permite gravar até 16 faixas independentes, que incluem não somente as vozes da interpretação realizada com o teclado (R1, R2, L), como também as partes do acompanhamento automático.

Nota:

- As músicas do usuário são gravadas em disquete e por isto não podem ser gravadas a menos que haja um disquete inserido no drive.

O PSR-550 lhe oferece duas formas diferentes de gravar: gravação rápida e gravação de múltiplas faixas, além disso, as funções completas de edição lhe permitem adaptar os dados das músicas gravadas.

- **Gravação rápida** **página 80**
Com este método você poderá gravar uma música de maneira rápida e simples, sem necessidade de realizar ajustes detalhados.

- **Gravação de múltiplas faixas** **página 82**
Com este método você poderá gravar até 16 faixas independentemente e inclusive voltar a gravar partes que tenham sido gravadas anteriormente.

- Entrada/ saída de inserção página 84

Esta função lhe permite gravar novamente seletivamente uma parte de uma faixa de música (os compassos incluídos entre os pontos de entrada e de saída).

- Compasso inicial página 84

Determina o compasso no qual a gravação começa. Ajuste este compasso quando desejar iniciar a gravação na metade da música quando voltar a gravá-la. Lembre-se que serão substituídos todos os dados gravados a partir do compasso inicial.

- **Edição** página 86

As quatro funções de edição seguintes lhe permitirão editar dados de músicas já gravadas.

- Quantização página 86

Esta função alinha a sincronia dos dados das notas gravadas com um valor especificado.

- Edição de dados de ajustes página 88

Esta função lhe permite trocar uma variedade de ajustes não relacionados às notas.

- Denominação de músicas de usuário página 90
Esta função atribui um nome de doze letras e uma música gravada.

- Apagamento de dados de músicas de usuário página 91

Esta função lhe permite apagar dados de músicas, quer seja uma parte específica ou toda música.

Quando terminar de gravar uma música do usuário, você poderá reproduzi-la da mesma forma que qualquer uma das músicas do disquete.

Dados que podem ser gravados em músicas do usuário

- Andamento página 36
- Atribuição de tempo. página 16
- Número de estilo do acompanhamento página 32
- Trocas de seções e sua sincronia página 34
- Trocas de acordes e sua sincronia página 33
- Volume do acompanhamento página 37
- Ativação/ desativação de notas (pressionar e liberar teclas) página 107
- Velocidade(intensidade de pressão das teclas) página 107
- Inflexão de tom, margem de inflexão de tom páginas 30,122
- Ativação/ desativação do pedal página 121
- Ajuste de troca de vozes página 75
- Ajuste de console de mixagem página 76
- Tipo e ajustes de reverberação página 46
- Tipo e ajuste de coro página 48
- Ativação/ desativação e tipo de DSP (incluído FAST/SLOW) página 49
- Harmonia/ Eco (ativação/desativação) e tipo página 50
- Afinação da escala página 119
- Ativação/ desativação de sustentação página 30

A capacidade máxima de memória de músicas é de 65.000 notas para disquetes 2DD e de 130.000 notas para disquetes 2HD.

Nota:

- As músicas gravadas pelo PSR-550 são armazenadas como arquivos SMF (formato O). Consulte a página 109 para obter informações sobre o formato SMF (formato o).

Nota

- Visto que é possível gravar a ativação/ desativação de notas e a velocidade, é possível gravar “forte” ou “piano”, crescendo ou diminuindo, e outros elementos sutis de expressão a partir do teclado, enquanto interpreta a música.
- A ativação de notas (pressão das teclas), desativação de notas (liberação das teclas) e velocidade (força de pressão das teclas) são eventos de dados MIDI (informação de interpretação) (página 107).

Página 79

Faixas de músicas do usuário

As faixas que podem ser gravadas em músicas do usuário são organizadas da forma mostrada na tabela a seguir:

Faixa	Outras partes ajustáveis	Parte de ajuste
-------	--------------------------	-----------------

inicial	1	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento	VOICE R1
	2	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento	VOICE R2
	3	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento	VOICE L
	4	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento	VOICE R1
	5	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento	VOICE R1
	6	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento	VOICE R1
	7	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento	VOICE R1
	8	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento	VOICE R1
	9	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento. acompanhamento.	Estilo de acompanhamento.
			RHYTHM
		SUB	
	10	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento. acompanhamento.	Estilo de acompanhamento.
			RHYTHM
		MAIN	
	11	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento. acompanhamento.	Estilo de acompanhamento.
			BASS
	12	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento. acompanhamento.	Estilo de acompanhamento.
			CHORD1
	13	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento. acompanhamento.	Estilo de acompanhamento.
			CHORD
	14	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento. acompanhamento.	Estilo de acompanhamento.
			PAD
	15	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento. acompanhamento.	Estilo de acompanhamento.
			PHRASE1
	16	VOICE R1, R2, Faixa de estilo de acompanhamento. acompanhamento.	Estilo de acompanhamento.
			PHRASE2

O PSR-550 oferece duas formas diferentes de gravar: gravação rápida e gravação de faixas múltiplas.

- **Gravação de faixas múltiplas**

Na gravação múltipla é o usuário quem determina as atribuições de faixas (como mostrado anteriormente) antes da gravação. É possível gravar várias faixas simultaneamente. Além de poder gravar em faixas vazias, também é possível gravar novamente faixas que já contem dados gravados.

- **Gravação rápida**

A gravação rápida lhe permite gravar imediatamente sem ter que se preocupar com as atribuições de faixas mencionadas anteriormente. A gravação rápida atribui as faixas automaticamente de acordo com uma série de regras simples enumeradas a seguir.

- Quando o método de gravação está ajustado para “Melody”(melodia) as interpretações do teclado (voz R1, R2, L) são gravadas nas faixas 1-3.
- Quando o método de gravação estiver ajustado para “Acmp”(Acompanhamento) As partes de acompanhamento automático são gravadas nas faixas 9-16.
- Quando o método de gravação estiver ajustado para “Melody + Acmp”(Melodia + Acompanhamento) As interpretações do teclado (voz R1 e R2) são gravadas nas faixas 1 – 2 e as partes do acompanhamento automático são gravadas nas faixas 9 – 16.

O método de gravação rápida é diferente do método de gravação múltipla; no entanto, em ambos são gravados os dados nas faixas 1 – 16.

Se você desejar gravar uma música do usuário gravada originalmente com o método de gravação rápido utilize o método de gravação múltiplo.

Nota

As notas e precauções seguintes são pontos importantes que devem ser considerados durante a gravação.

- Se for utilizada a função de metrônomo (página 118,) suas sessões de gravação serão muito eficientes.
- Se for utilizada a memória de registros (página 54), suas sessões de gravação serão muito mais eficientes, pois lhe permite reativar diversos ajustes (como vozes, etc.) pressionando apenas um botão. Se o modo de gravação estiver ativado, a função de interrupção da memória de registros será ativada (não é possível desativar enquanto o modo de gravação estiver ativado).
- Se estiver ativado o modo de gravação, a função de parada sincronizada será desativada (não é possível ativar enquanto o modo de gravação estiver ativado).
- Durante a gravação, o material gravado anteriormente na mesma faixa será apagado.
- Os arquivos de músicas contidos nos disquetes disponíveis comercialmente que não estão protegidos contra gravação podem ser selecionados e gravados (editados) no PSR – 550. Se o formato dos dados das músicas for diferente do formato das músicas do usuário do PSR-550, o display lhe perguntará se deseja converter os dados das músicas. Se você pressionar o botão [+ / YES] será possível converter para o formato do PSR-550 (compatível com o PSR-550. Uma vez finalizada a operação de conversão, o PSR-550 retornará ao modo de espera de gravação para permitir que você grave)

- Se a memória do disquete se esgotar enquanto gravar, uma mensagem de aviso será exibida no display e a gravação irá parar.
- Evite desligar o instrumento ou desconectar o adaptador de força CA da tomada, pois se o fizer os dados gravados serão perdidos.

Página 80

Gravação rápida

1. Insira o disquete no drive.

Figura 1

2. Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de gravação

Figura 2

3. Selecione “Song”

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

Figura 3

4. Pressione o botão [NEXT].

Figura 4

5. Pressione novamente o botão [NEXT] para exibir a tela “RecMode”.

6. Selecione “QuickRec”

Figura 5

7. Pressione o botão [NEXT]

Figura 6

8. Selecione um método de gravação.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

Melody.....Grava a interpretação do teclado (vozes R1, R2, L) sem o acompanhamento automático.

AcmpSomente grava o acompanhamento automático. Quando este método for selecionado, o acompanhamento automático será ativado automaticamente.

Mel + AcmpGrava a interpretação do teclado (vozes R1/R2) juntamente com o acompanhamento automático. Quando este método for selecionado, o acompanhamento automático será ativado automaticamente.

Página 81

9. Pressione o botão [NEXT] para mostrar a tela “Record ready”.

Os pontos do indicador de tempo serão iluminados intermitentemente no andamento ajustado neste momento, indicando que o modo de gravação preparada (Início sincronizado) será ativado.

Figura 1

10. Inicie a gravação

- Se [Melody] ou [Mel+Acmp] for selecionado no passo 8 anterior, a gravação será iniciada tão logo uma tecla seja tocada.
- Se [Acmp] for selecionado no passo 8 acima, o acompanhamento automático e a gravação serão iniciados simultaneamente tão logo um acorde seja tocado na seção do acompanhamento automático do teclado (a parte localizada à esquerda do ponto de divisão)
 - A gravação também poderá ser iniciada pressionando o botão [STAR/STOP]

Nota.

- O acompanhamento automático não pode ser ativado ou desativado durante a gravação.

11 Pare a gravação

- Se [Melody] for selecionado no passo 8 acima, pressione o botão [STAR/STOP]
- Se [Acmp] ou [Mel + Acmp} for selecionado no passo 8 acima, pressione o botão [STAR/STOP] ou o botão [ENDING]. Se o botão [ENDING] for selecionado enquanto grava uma faixa de acompanhamento automático, a gravação irá parar automaticamente quando a seção de encerramento for finalizada.

12 Definir se deseja armazenar em disquete os dados que acaba de gravar.

- Para cancelar a operação de armazenamento (por exemplo, se deseja repetir a gravação), pressione o botão [-/NO] e grave novamente a partir do passo 9\8 acima, depois que a seleção de faixa for exibida no display.
- Para armazenar os dados em disquete, pressione o botão [+ /YES]
Operação de armazenamento completada.

Cuidado

- Não remova o disquete nem desligue o instrumento enquanto estiver salvando desativado durante gravação.

13 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação

Figura 2

Gravação de múltiplas faixas

1 – 3 Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Gravação rápida”(página 80).

4 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “Song Selection”

5 Pressione novamente o botão [NEXT] para mostrar a tela “RecMode”

6 Selecione “MultiRec”

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

7 Pressione o botão [NEXT] três vezes para exibir a tela de ajuste PART.

8 Selecione a faixa e a parte que deseja gravar.

1. Seleccione uma faixa

Pressione um dos botões [TRACK1] – [TRACK16].

Figura 1

2. Seleccione uma parte.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

Botão [BACK] Botão [NEXT]

3. Ajuste a faixa desejada para “Rec”.

Pressione o botão [NEXT] e Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

- Realize os ajustes necessários em cada faixa repetindo os passos anteriores 1 a 3

Nota

- As funções de inserção e de compasso inicial são descritas na página 84.

Nota

- Na página 79 há informações sobre as atribuições de faixas.
- Para gravar os dados de acompanhamento automático, ajuste o botão [Acmp] para a posição de ativado ON.
- A mesma parte não pode ser ajustada para mais de uma faixa para gravação.

9 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “Rehearsal”.

A partir desta visualização poderão ser ajustados as vozes e os estilos. Após realizar os ajustes desejados, pressione o botão [EXIT] para voltar a mostrar esta visualização.

10 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “Record Ready”.

Os pontos do indicador de batidas irão piscar no andamento ajustado neste momento, indicando que o modo de gravação preparada (início sincronizado) está ativado.

11 Inicie a gravação.

A gravação é iniciada assim que uma tecla for tocada no teclado.

Se a faixa de acompanhamento automático tiver sido ativada para a gravação (no passo 8 acima), a gravação será iniciada tão logo um acorde seja tocado na seção do acompanhamento automático do teclado (lado esquerdo do ponto de divisão).

- A gravação também pode ser iniciada pressionando o botão [STAR/STOP]

12 Pare a gravação

- Se não tiver sido ativada a faixa do acompanhamento automático para a gravação (no passo 8 anterior), pressione o botão [STAR/STOP].

- Se a faixa de acompanhamento automático para a gravação (no passo 8 acima), tiver sido ativada, pressione o botão [STAR/STOP] ou o botão [ENDING]. Se o botão [ENDING] for pressionado enquanto grava a faixa do acompanhamento automático, a gravação irá parar automaticamente quando a seção de encerramento for finalizada.

13 Salve os dados gravados no disquete.

- Para cancelar a operação de armazenamento (por exemplo, se deseja repetir a gravação), pressione o botão [-/NO] e grave novamente a partir do passo 9 acima, depois que o display mostrar novamente a tela de ajuste de faixa.
- Para armazenar os dados no disquete pressione o botão [+ /YES].

Operação de armazenamento completada...

14 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Nota

- O acompanhamento automático não pode ser ativado ou desativado durante a gravação.

Nota

- Nunca ejete um disquete nem desligue o instrumento enquanto estiver gravando um arquivo.

Repetição de gravação – Entrada e Saída de inserção e compasso inicial

Esta seção explica como gravar novamente uma seção específica de uma música já gravada. No exemplo de oito compassos mostrado a seguir são gravados novamente os compassos terceiro a quinto.

- Antes de gravar novamente

Figura 1

- Após gravar novamente

Figura 2

- 1 A gravação é iniciada (Punch In)
- 2 A gravação é parada (Punch Out)
- 3 Dados inseridos anteriormente
- 4 Novos dados inseridos
- 5 Dados inseridos anteriormente

1 Insira o disquete no drive

2 Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de gravação

Figura 3

3 Selecione “Song”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

4 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “Song Selection”.

5 Selecione a música que deseja gravar novamente.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

6 Pressione novamente o botão [NEXT] para exibir a tela “RecMode”.

7 Selecione “MultiRec”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

8 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “Punch In/Out”.

9 Selecione “On”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

10 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “Punch in Measure”.

11 Ajuste o compasso de inserção.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

Nota

- O número do compasso de remoção não pode ser menor que o número do compasso de inserção.

12 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “Punch Out measure”.

13 Ajuste o compasso de remoção

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1] – [0].

14 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “START MEASURE”,

15 Ajuste o compasso inicial (o compasso no qual a reprodução é iniciada).

Utilize o dial de dados, o botão [+ / {YES}], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

16 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “PART”.

17 Grave seguindo o mesmo procedimento descrito na seção “Gravação de faixas múltiplas” da página 82, a partir do passo 7.

Nota

- A gravação com inserção/ remoção não pode ser utilizada com as faixas de acompanhamento automático.
- Durante a gravação os botões TRACK poderão ser utilizados para ativar ou desativar a reprodução das faixas gravadas anteriormente, conforme for necessário.

Página 86

Quantização

A quantização lhe permite “limpar” ou “ajustar” a sincronia de uma faixa gravada anteriormente. Por exemplo, o trecho mostrado a seguir foi escrito com valores exatos de nota preta e colcheia.

Figura 1

Mesmo que você pense que gravou o trecho com precisão, sua interpretação real poderá ser um pouco adiantada ou retardada (ou ambos) com relação ao tempo. A quantização lhe permite alinhar todas as notas de uma faixa de maneira que a sincronia seja absolutamente precisa em relação ao valor de nota especificado.

1 – 4 Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Repetição de gravação” (página 84).

5 Selecione o arquivo de música que deseja quantificar.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO] ou os botões numéricos [1]-[0].

6 Pressione novamente o botão [NEXT] para mostrar a tela “RecMode”.

7 Selecione “EDIT”

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO].

8 Pressione o botão [NEXT] para mostrar a tela “Edit Menu”.

9 Selecione “Quantize”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO].

10 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “Track selection”.

11 Selecione a faixa que deseja quantificar.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO].

Página 87

12 Pressione o botão [NEXT]

13 Selecione o valor (resolução) de quantização

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], o botão [- / NO].

Ajuste a resolução de quantização para que corresponda às notas menores da faixa com a qual está trabalhando. Por exemplo, se os dados tiverem sido gravados com notas pretas e notas colcheias, utilize as colcheias (1/8) como resolução de quantização. Se, neste caso for aplicada à função de quantização com a resolução ajustada para 1/4, as notas colcheias serão deslocadas na parte superior das partes pretas.

- Valor da quantização

Valor	Nota
1/4	Nota preta Um compasso de colcheias antes da quantização
1/6	Trino de notas pretas
1/8	Nota colcheia
1/12	Trino de notas colcheias

1/16 Nota semicolcheia	Após quantização
1/24 Trino de notas semicolcheias	
1/32 Notas fusas	

14 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de operação de quantização.

15 Pressione o botão [+ / YES] para executar a operação de quantização.

Para interromper a operação de quantização, pressione o botão [- / NO].

Operação de quantização completada ...

16 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Nota

- Você não pode restabelecer os dados originais uma vez que tenha executado a operação de quantização. Se houver espaço no disco, salve os dados de música originais (como reserva) e então utilize a quantização. Se você não aprovar os resultados, você pode recarregar os dados de música de reserva.

Cuidado

- Nunca remova o disquete nem desligue o instrumento enquanto a operação de quantização estiver sendo executada.

Página 88

Edição de dados de ajustes

Esta função permite modificar os diversos dados de configuração (parâmetros de voz relatados) para cada faixa de uma música gravada. Poderão ser editados os seguintes parâmetros:

- VozAtribui um número de voz à faixa especificada.
- Volume.....Ajusta o volume da faixa especificada.
- Oitava.....Troca o tom da faixa especificada em sentido ascendente ou descendente em uma ou duas oitavas. Um ajuste de "0" produz o tom normal.
- Efeito panorâmico.....Localiza o som da faixa especificada a partir da esquerda para a direita em um campo de som estéreo. Um ajuste de "-7" é completamente à esquerda, "7" é completamente à direita, "0" é a posição central, e todos os demais ajustes são das posições intermediárias correspondentes.
- **Profundidade de reverberação... Ajusta a profundidade de reverberação para a música especificada e, portanto, a quantidade de efeito de reverberação aplicada à faixa ou voz.**
- Profundidade de coros.....Ajusta a profundidade de coros para a faixa especificada e, portanto, a quantidade de efeito de coros aplicada à faixa de voz.

- Profundidade de DSP.....Ajusta a profundidade de DSP para a faixa especificada e, portanto, a quantidade de efeito DSP aplicada à voz ou faixa.

Nota

- **Cada parâmetro pode ser gravado para uma faixa (um para cada faixa). As trocas de parâmetros realizados no meio da musica serão perdidos. Contudo no caso de dados de volume quaisquer mudanças no meio da música serão aplicadas.**

1-4 Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Repetição de gravação” (página 84).

5 Selecione o arquivo (música) cujos dados de ajustes deseja trocar.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

6 Pressione novamente o botão [NEXT] para exibir a tela “RecMode”.

7 Selecione “EDIT

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

8 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “Edit Menu”.

9 Selecione “Setup Dt”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

10 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de dados de ajustes.

Página 89

11 Edite os dados de ajustes.

Pressione os botões [NEXT] e [BACK] para trocar entre as diferentes visualizações (como mostrado a seguir).

- Selecione uma faixa pressionando um dos botões [TRACK1] –[TRACK16].
- **Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO]. Ou os botões numéricos [1]–[0] para trocar os valores desejados em cada visualização.**

	Voz	
• Botão [NEXT]		Botão [BACK]
• Volume		
• Botão [NEXT]		Botão [BACK]
• Oitava		
• Botão [NEXT]		Botão [BACK]
• Panorâmica		

- | | |
|--------------------------------|--------------|
| Botão [NEXT] | Botão [BACK] |
| • Profundidade de reverberação | |
| Botão [NEXT] | Botão [BACK] |
| • Profundidade de coro | |
| Botão [NEXT] | Botão [BACK] |
| • Profundidade de DSP | |
| Botão [NEXT] | Botão [BACK] |

Nota

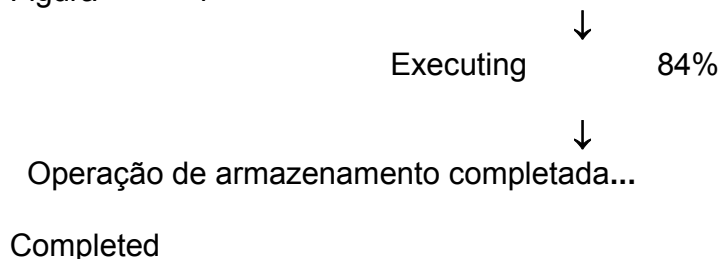
- Os ajustes negativos dos parâmetros Oitava e Efeito panorâmico podem ser inseridos diretamente pressionando o botão numérico respectivo enquanto mantém pressionado o botão [-/NO].

12 Pressione o botão [EXIT] para exibir a tela de armazenamento de dados de ajustes.

13 Armazene os dados modificados no disquete.

- Para cancelar a operação de armazenamento (se desejar repetir alguma das edições), pressione o botão [-/NO] e continue editando.
- Para armazenar os dados no disquete, pressione o botão [+ /YES].

Figura 1



Cuidado

- Nunca remova o disquete nem desligue o instrumento enquanto um arquivo estiver sendo armazenado.

14 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Página 90

Denominação de músicas do usuário

1-4 Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Repetição de gravação” (página 84).

5 Selecione o arquivo (música cujo nome deseja trocar).

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

6 Pressione novamente o botão [NEXT] para exibir a tela “RecMode”

7 Selecione “EDIT”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

8 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “Edit Menu”.

9 Selecione “Name”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

10 Pressione o botão [Next] para exibir a tela “NAME”.

Cursor

11 Insira o nome que deseja atribuir ao arquivo (música).

Utilize o teclado para inserir o nome (página 21).

Pode ser utilizado o máximo de doze letras ou caracteres. (Não se pode trocar).

A extensão de três dígitos – (após o ponto).

12 Pressione o botão [NEXT].

13 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Página 91

Apagamento de dados de músicas do usuário

1-4 Siga o mesmo procedimento descrito na seção “Repetição de gravação” (página 84).

5 Selecione o arquivo de música que deseja apagar.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

6 Pressione novamente o botão [NEXT] para exibir o display “RecMode”.

7 Selecione “Edit”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

8 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “Edit menu”.

9 Selecione “Clear”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

10 Pressione o botão [NEXT].

11 Selecione a faixa que deseja apagar.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

Para apagar os dados de uma música completa, selecione "ALL".

12 Pressione o botão [NEXT]

13 Pressione o botão [+ / YES] para executar a operação de apagamento.

Figura 1



Executing 84%



Operação de apagamento completada...

Completed

14 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Cuidado

- Nunca remova o disquete nem desligue o instrumento enquanto estiver apagando uma faixa.

Página 92

Gravação Multi Pad

Além dos jogos de Multi Pad pré-determinados, o PSR-550 dispõe de 16 jogos graváveis pelo usuário que podem ser utilizados para armazenar as criações individuais. Estes Multi Pad originais do usuário podem reproduzir e utilizar a mesma forma que os pré-determinados, os dados também podem ser obtidos a partir de disquetes e armazenados nos mesmos.

A interpretação de teclado (utilizando a voz R1) é gravada no botão de usuário. Também podem ser gravados os dados da correspondência de acordes (página 43).

- Gravação Multi Pad página 92
- Correspondência de acordes página 94
- Atribuição de nomes aos botões de usuário página 94
- Apagamento de dados dos botões de usuário página 95

Dados que podem ser gravados nos botões de usuário

- Ativação/desativação de nota (pressionar e liberar a tecla)

- Velocidade (intensidade de pressão na tecla)
- Inflexão de tom, margem de inflexão de tom
- Ativação/ desativação do botão SUSTAIN
- Ativação/ desativação de interruptor de pedal (sustentação, pedal suave)
- Ajustes de troca de voz
- Ajustes de console de mixagem

É possível gravar nos Multi Pads PSR-550 até 2.000 notas aproximadamente para todos os botões.

Nota

- Os dados do botão de usuário são gravados reproduzindo a voz R1 com o teclado. A voz R2 e a voz L e o acompanhamento automático não podem ser utilizados.

Nota

- Os dados gravados serão armazenados na memória mesmo que STANDBY esteja desativado se as baterias estiverem instaladas a um adaptador CA (página 136) estiver conectado. Recomenda-se, porém, armazenar os dados importantes em um disquete de forma a poder conserva-los indefinidamente e criar a própria coleção de dados (página 60).

Nota

- A seguir são dadas notas e precauções importantes que devem ser consideradas quando gravar dados Multi Pad
- A função Metrônomo (página 118) facilita significativamente as seções de gravação.
- A memória de registros (página 54) facilita significativamente as seções de gravação, pois pode acessar vários ajustes (vozes, etc.) pressionando-se apenas um botão. Quando o modo de gravação for ativado a função Memory Freeze (congelamento de memória) será ativada (não é possível desativar enquanto o modo de gravação estiver ativado).
- Quando for realizar uma gravação, todo o material gravado anteriormente na mesma faixa será apagado.
- Se a memória for esgotada durante a gravação uma tela de mensagem de alerta será exibida e a gravação irá parar.
- Procure evitar desligar a alimentação ou desconectar o adaptador de CA da tomada durante a gravação pois os dados poderão se perder.

Gravação Multi Pad

1 Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de gravação

Figura 1

2 Selecione “Multi Pad”

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

3 Pressione o botão [NEXT].

4 Selecione um jogo Multi Pad para gravar.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

Página 93

5 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela RecMode.

6 Selecione "Record".

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

7 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de seleção do número do botão.

8 Selecione um número de botão para gravar.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

9 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela Rehearsal

As vozes poderão ser ajustadas a partir desta tela. Uma vez realizados os ajustes desejados, pressione o botão [EXIT] para retornar à mesma.

10 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela Record Ready.

Os pontos do indicador de batida irão piscar no andamento atualmente ajustado, indicando que o modo de preparação para gravação (início sincronizado) está ativado.

11 Início da gravação

- A gravação será iniciada quando uma tecla for pressionada no teclado.
- A gravação também pode ser iniciada pressionando o botão [STAR/STOP].

Para gravar uma frase de correspondência de acordes, utilize somente os tons de escala CM7 (Isto é, C,D, E,G, A e B).

Figura 1

12 Pressione o botão [STAR/STOP] para parar a gravação.

13 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Chord Match

1-5 Siga o mesmo procedimento indicado na seção “Gravação Multi Pad”(página 92).

6 Selecione “Edit”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

7 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela do menu Edit.

8 Selecione “ChdMatch”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

9 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela Chord Match.

10 Ative ou desative a função Chod Match (correspondência de acordes).

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

- Para selecionar um botão para os ajustes, pressione o botão [NEXT]

Botão [NEXT]

Botão [BACK]

Botão [NEXT]

Botão [BACK]

11 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Atribuição de botões de usuário

1-7 Siga o mesmo procedimento indicado na seção “Correspondência de acordes” anterior.

8 Selecione “Name”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

9 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela Name.

10 Insira o nome que deseja para o banco.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

11 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Apagamento dos dados de botão de usuário

1-7 Siga o mesmo procedimento indicado na seção “Correspondência de acordes” (página 94).

8 Selecione Clear.

Utilize o dial de dados, o botão [+YES], ou o botão [-NO].

9 Pressione o botão [NEXT].

10 Selecione o número de botão que deseja eliminar.

Utilize o dial de dados, o botão [+YES], ou o botão [-NO].

11 Pressione o botão [NEXT].

12 Realize a operação Clear (apagar).

Pressione o botão [+YES] para realizar a operação de eliminação.

Para cancelar, pressione o botão [-NO]

Operação de apagamento completada...

13 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Página 96

Gravação de estilos

O PSR-550 lhe permite gravar até três estilos do usuário originais que podem ser utilizadas para o acompanhamento automático da mesma forma que os estilos pré-determinados. Os dados de estilo de usuário também podem ser obtidos a partir de disquete ou gravados (página 57).

Um estilo de usuário pode ser criado utilizando os dados internos como ponto de partida. Selecione o estilo pré-determinado que mais se aproxime do que deseja criar e grave os modos de acompanhamento automático em cada seção.

O PSR-550 oferece duas formas básicas de gravar estilos:

- Gravação de estilos – faixa de ritmoPágina 98
- Gravação de estilos – Baixo/Frase/Botão/Faixa de acorde.....Página 100

As quatro características seguintes de edição lhe permitem modificar os dados de estilos já gravados.

- QuantizaçãoPágina 102
Esta função alinha o tempo dos dados de notas gravadas com um valor especificado.
- Atribuição de nomes aos estilos de usuário.....Página 104
Esta função lhe permite atribuir nomes aos seus estilos originais.
- Apagamento de dados de estilos de usuário.....Página 104
Esta função lhe permite apagar todos ou parte dos estilos gravados.

Faixas de estilos de usuário

As faixas que podem ser gravadas nos estilos de usuário são organizadas conforme indicado na seguinte tabela:

Seção	Faixa
INTRO	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
MAIN A	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
MAIN B	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
FILL IN A	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
FILL IN B	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD
ENDING	RHYTHM SUB CHORD1 PHRASE1 BASS
	RHYTHM MAIN CHORD2 PHRASE2 PAD

No PSR-550 podem ser gravadas até 48 faixas (6 seções x 8 faixas).

Dados que podem ser gravados nos estilos de usuário

- Ativação/desativação de nota (pressionar e liberar tecla) página 107
- Velocidade (intensidade do toque) página 107
- Inflexão de tom, margem de infecção de tom páginas 30 , 122
- Número de voz (número de jogo de bateria)* página 26
- Ajustes do console de mixagem * página 76
- Andamento página 36
- Tipo e ajustes de reverberação página 46
- Tipo de ajustes de coro página 48

Nas faixas de estilos do PSR-550 podem ser gravados até 1.950 notas aproximadamente para uma seção (um total de aprox. 7.150 notas).

Apenas um dos eventos dos elementos marcados com * poderá ser gravado para cada faixa das seções.

Nota

- Os dados gravados serão armazenados mesmo que STANDBY esteja desativado se as baterias estiverem instaladas ou um adaptador de CA estiver conectado (Página 127). Recomenda-se porém, armazenar os dados importantes em um disquete para poder conservá-los indefinidamente e criar sua própria coleção de dados (página 60)

Nota

- Os dados de estilo de usuário são gravados interpretando a voz R1 a partir do teclado. A voz R2, a voz L e o acompanhamento automático não podem ser utilizados.

Página 97

■ Gravação de estilos de usuário

Ao gravar uma música de usuário, o PSR-550 grava sua interpretação de teclado como dados MIDI. Porém, a gravação de estilos de usuário é completada de forma diferente. A seguir são indicados alguns dos aspectos nos quais a gravação difere da gravação de músicas:

Gravação Loop

O acompanhamento automático repete as modalidades de acompanhamento de vários compassos em um "loop"; a gravação de estilos também é realizada utilizando loops. Por exemplo, se a gravação for iniciada com uma seção principal de dois compassos, estes serão gravados repetidamente. As notas que serão gravadas se reproduzem desde a seguinte repetição (loop), o que permite gravar enquanto se escuta o material gravado anteriormente.

Gravação de sobre-cópia

Este método grava material novo em uma faixa que já contém dados gravados, sem apagar os originais. Na gravação de estilos, os dados gravados não são eliminados, exceto se forem utilizadas as funções como Clear (página 104) e Drum Cancel (página 99). Por exemplo, se for iniciada a gravação com uma seção principal e dois compassos, estes serão repetidos várias vezes. As notas gravadas serão reproduzidas a partir da repetição seguinte, o que permite copiar novamente o material novo no espiral enquanto o material anteriormente gravado está sendo ouvido.

Utilização de estilos pré-ajustados

Como indicado na tabela à esquerda, quando for selecionado o estilo pré-ajustado mais próximo do tipo que deseja criar, os dados do estilo pré-determinado são copiados em uma memória especial para gravação.

O novo estilo pessoal é criado (gravado), adicionando ou apagando dados da memória.

Todas as faixas (exceto a faixa de ritmo) devem ser eliminadas antes da gravação (página 104).

Dados de estilo de programação

Cópia

Memória interna para
Gravação do estilo e usuário

Nota

A seguir são dadas notas e precauções importantes que devem ser consideradas ao gravar estilos do usuário.

- Certifique-se de apagar pelo menos um dos três estilos de usuário antes de gravar um novo. Não é possível iniciar a gravação de um novo estilo de usuário se os três estilos possuírem dados gravados.
- Procure evitar desligar a alimentação ou desconectar o adaptador de CA da tomada de força durante a gravação pois os dados gravados poderiam se perder.
- A memória de registro (página 54) facilita significativamente a gravação de seções, pois pode acessar diferentes ajustes (vozes, etc.), pressionando apenas um botão. Quando o modo de gravação está ativado, a função Registration Memory Freeze (congelamento da memória de registro) será ativada (não é possível desativar enquanto o modo de gravação estiver ativado).
- A função de Metrônomo (página 118) facilita significativamente as seções de gravação.
- No modo Record Ready, podem ser trocados ou modificados os dados de voz das faixas gravadas utilizando o console de mixagem (página 76).
- Se a memória for esgotada durante a gravação, uma mensagem de alerta será exibida e a gravação irá parar.
- Visto que a gravação será realizada em unidades de compasso, é preciso selecionar primeiramente um estilo que tenha o mesmo número de compassos que a seção que deseja gravar.
- Se nenhum dos estilos pré-ajustados for adequado, selecione um que tenha a mesma atribuição de tempo e número de compassos que o que deseja criar, e em seguida utilize a função Clear (página 104) para apagar todos os dados pré-ajustados antes de inserir os seus.

Gravação de estilos – Faixa de ritmo

Esta operação lhe permite criar suas próprias modalidades de ritmo originais editando os dados de faixa existente (percussão) de um estilo pré-ajustado.

1 Pressione o botão [RECORD] para ativar o modo de gravação.

Figura

2 Selecione “Style”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES]m ou o botão [- / NO].

RecMenu: Style

3 Pressione o botão [NEXT].

4 Selecione um estilo para começar.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES]m ou o botão [- / NO], ou os botões numéricos [1]-[0].

5 Pressione novamente o botão [NEXT] para exibir a tela RecMode.

6 Selecione “Record”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES]m ou o botão [- / NO].

7 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de seleção de seção.

8 Selecione a seção que deseja gravar.

9 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de seleção de faixas.

Nota

- Não é possível gravar várias seções ao mesmo tempo.

Página 99

10 Selecione a faixa rítmica que deseja gravar.

Selecione “RHYTHM MAIN” ou “RHYTHM SUB” com o dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

11 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela “Rehoreal”.

Os pontos do indicador de batidas são iluminados intermitentemente no andamento ajustado neste momento, indicando que o modo de gravação preparada (início sincronizado) está ativado.

12 Selecione um dos jogos de bateria.

Selecione o jogo que deseja pressionando o botão [VOICE R1] (página 26).

Para retornar à tela original, pressione o botão [EXIT] (página 17).

13 Inicie a gravação

A gravação pode ser iniciada de uma das três formas indicadas a seguir.

- Pressione o botão [START/STOP]. Será iniciada a reprodução do estilo selecionado no passo 4, a seleção selecionada no passo 8 e a faixa de ritmo selecionada no passo 10.
- Pressione o botão [SYNC START] para ativar a parada de sincronia (página 25), e em seguida pressione uma tecla. A reprodução será iniciada como indicado no primeiro método descrito anteriormente.

Visto que a modalidade de ritmo é reproduzida repetidamente, você pode gravar copiando, ouvindo a modalidade e pressionando as teclas que desejar. Observe os ícones impressos sob as teclas que indicam os sons de percussão atribuídos a cada uma.

Determinados sons de percussão também poderão ser apagados da seguinte forma:

1. Pressione o botão [NEXT]
2. Pressione a tecla correspondente ao instrumento que deseja cancelar.
3. Para retornar à tela original, pressione o botão [BACK].

14 Pressione o botão [START/STOP] para parar a gravação.

15 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Grave todos os dados gravados antes de abandonar o modo de gravação. (Consulte os detalhes na página 100).

Nota

- Para a gravação de faixas RHYTHM, os símbolos de instrumentos impressos na borda frontal do painel mostram as atribuições de instrumentos de cada tecla. Consulte “Percussão do teclado” da página 31 para interpretar cada som de percussão ou bateria.

Página 100

Sair do Modo de Gravação

Para sair do modo de gravação de estilos, siga as instruções indicadas na tabela.

Pressione o botão [RECORDE]

Pressione o botão [-/NO] para sair do modo de gravação de estilos sem armazenar os dados de interpretação na memória interna.

Pressione o botão [+ /YES]

Selecione um numero de estilos (destino)

Pressione o botão [NEXT]

Pressione o botão [+ /YES] para sair do modo de gravação de estilos depois de armazenar os dados de interpretação na memória interna

Nota

- Depois de sair do modo de gravação de estilo, a seção Main B é selecionada automaticamente. Se outra seção diferente desta for gravada, selecione a seção novamente e toque o acompanhamento.

Gravação de Estilo – Trilha de graves/frases/Botões/acordes

Nesta seção e explicado como gravar todas as faixas (que não sejam ritmo) utilizando os estilos pré-ajustados.

Ao contrário da gravação da faixa de ritmo, neste método é preciso apagar os dados da faixa do estilo original antes de gravar.

1 - 9 Utilize o mesmo procedimento de “gravação de estilos” – Faixa de ritmo’ (página 98)

10 Selecione a faixa que deseja gravar

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [-/NO]

Selecione um dos seguintes “BASS”, “CHORD1”, “CHOED2”, “PAD”, “PHRASE1” e “PHRASE2”.

11 Pressione o botão NEXT para mostrar a tela Record Ready.

Nota

- Apenas uma faixa pode ser gravada por vez.

Precaução

- Lembre-se que se este processo apaga automaticamente os dados de faixa selecionada no passo 10

Página 101

12 Selecione uma voz para a faixa a ser gravada.

Selecione a voz que deseja pressionando o botão [VOICE R1] (página 26).

Para retornar à tela anterior, pressione o botão [EXIT].

13 Início da gravação.

A gravação pode ser iniciada de uma das três formas a seguir:

- Pressione o botão [START/STOP]
- Pressione o botão [SYNC START] para ativar a parada de sincronia (página 26) e em seguida pressione uma tecla.

Figura

Style Recording

A gravação se repete indefinidamente em loop (até parar).

As notas gravadas são reproduzidas a partir da repetição seguinte, o que permite gravar enquanto o material anteriormente gravado está sendo ouvido.

Observe as seguintes regras quando gravar as seções MAIN e FILL:

- Utilize somente os tons de escala CM7 quando gravar as faixas BASS e PHRASE (isto é, C,D,E,G,A e B).
- Utilize somente os tons de acorde quando gravar as faixas CHORD e PAD (Isto é C, E, G e B).

Figura

Pode ser utilizado qualquer acorde ou progressão de acordes adequados para as seções INTRO e ENDING.

14 Pressione o botão [START/STOP] para a gravação.

15 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Para obter mais informações sobre a forma de abandonar o modo de gravação, consulte a página 100.

Página 102

Quantização

A quantização permite “apagar” ou “colar” a sincronia de uma faixa gravada anteriormente. Por exemplo, o trecho musical foi escrito com os valores exatos de nota preta e colcheia.

Figura

Mesmo que você pense que gravou o trecho com precisão, sua interpretação real poderá ser um pouco adiantada ou retardada (ou ambos) com relação ao tempo. A quantização lhe permite alinhar todas as notas de uma faixa de maneira que a sincronia seja absolutamente precisa em relação ao valor de nota especificado.

1-5 Utilize o mesmo procedimento indicado na seção “Gravação de estilos- Faixa de ritmo” (página 58).

6 Selecione “Edit”

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

7 Pressione o botão [Next] para exibir a tela Edit Menu.

8 Selecione “Quantize”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

9 Pressione o botão [Next] para exibir a tela de seleção de seção.

10 Selecione a seção a ser quantificada.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

11 Pressione o botão [Next] para exibir a tela de seleção de faixa.

12 Selecione a faixa a ser quantificada.

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

Página 103

13 Pressione o botão [Next].

14 Selecione o valor (resolução) de quantização

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

Ajuste a resolução de quantização para que corresponda às notas menores da faixa com a qual está trabalhando. Por exemplo, se os dados tiverem sido gravados com notas pretas e notas colcheias, utilize as colcheias (1/8) como resolução de quantização. Se, neste caso for aplicada função de quantização com

a resolução ajustada $\frac{1}{4}$, as notas colcheias serão deslocadas na parte superior das partes pretas.

Valor de quantização

Valor	Nota
$\frac{1}{4}$	Nota preta
$\frac{1}{6}$	Trino de notas pretas
$\frac{1}{8}$	Nota colcheia
$\frac{1}{12}$	Trino de notas colcheias
$\frac{1}{16}$	Nota semicolcheia
$\frac{1}{24}$	Trino de notas semi-colcheias
$\frac{1}{32}$	Notas fusas

15 Pressione o botão [Next] para exibir a tela QUANTIZE.

. Você pode ouvir a modalidade quantificada neste passo, o que lhe permite ouvir o resultado da operação antes de modificar os dados. Para isto, pressione o botão **[STAR/STOP]**.

16 Pressione o botão [+/YÉS] para executar a operação de quantização.

Para interromper a operação, pressione o botão **[-/NO]**.

Figura

● Operação de quantização

completada... Completed...

17 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação

Para obter mais informações sobre como sair do modo de gravação consulte a página 100.

Página 104

Denominação de estilos do usuário

1-7 Realize o mesmo procedimento indicado em “Quantização” (página102).

8 Selecione “Name”

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].

9 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela Name.

Nam=UserStyle1

Cursor

10 Insira o nome que deseja para o estilo.

Utilize o teclado para inserir o nome (página 21)

Podem ser utilizados até 12 letras ou caracteres.

11 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação.

Para obter mais detalhes sobre como sair do modo de gravação, consulte a página 100.

Apagamento de dados de estilo do usuário

1-7 Utilize o mesmo procedimento indicado em “Quantização” (página102).

8 Selecione “Clear”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].

9 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de seleção de seção.

10 Selecione a seção que deseja apagar.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].

Quando o dial de dados “All Sect” for selecionada para ser apagada, todos os dados de estilos (incluindo os de todas as seções e todas as faixas) serão eliminados.

Neste caso, vá diretamente ao passo 13, ignorando os passos 11 e 12.

11 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela de seleção de faixa.

12 Selecione a faixa que deseja apagar.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].

Página 105

13 Pressione o botão [NEXT] para exibir a tela Clear.

Clear OK ?

14 Pressione o botão [+ /YÉS] para executar a operação de apagamento.

Para interromper a operação, pressione o botão [- /NO].

Figura

- Operação de quantização completada...
Completed...

15 Pressione o botão [RECORD] para sair do modo de gravação

Se uma seleção diferente for selecionada veja detalhes sobre como sair do modo de gravação, consulte a página 100.

Página 106

Funções MIDI

No painel traseiro do PSR-550 encontram-se os terminais MIDI (MIDI IN, MIDI OUT), um terminal TO HOST e um seletor HOST SELECT. Com as funções MIDI as possibilidades musicais podem ser ampliadas. Nesta seção é explicado o que é MIDI e o que se pode fazer, assim como a forma que ele pode ser utilizado no PSR-550.

- Se você não souber o que é MIDI, leia estas seções;
 - O que é MID Página 106
 - O que é possível fazer com MIDI página 108
 - Compatibilidade de dados MIDI página 109

- Se você desejar utilizar o PSR-550 com um computador, leia esta seção :
 - Conexão a um computador Página 110

- Com o PSR-550 podem ser utilizados os seguintes ajustes relacionados com MIDI:
 - Modelo MIDI Página 112
 - Ajuste de transmissão MDI. Página 114
 - Ajuste de recepção MIDI página 115
 - Controle local página 116
 - Relógio página 116
 - Envio de dados iniciais página 117

O que é MIDI ?

Sem dúvida alguma, você já ouviu falar em “Instrumentos acústicos” e em “instrumentos digitais”. Atualmente, estas são as duas principais categorias de instrumentos. Tomemos um plano acústico e uma guitarra clássica com exemplos de instrumentos acústicos. São fáceis de entender. Com o piano, você pressiona uma tecla, e um martelinho dentro do aparelho golpeia certas cordas e toca uma nota. Com a guitarra, você aciona diretamente uma corda nota soa. Porém, como os instrumentos digitais tocam as notas?

● **Produção de notas com notas com uma guitarra acústica.**

Figura

Acione uma corda e o corpo ressoa produzindo o som.

1. Gerador de tons (Circuito eletrônico)
2. Notas de amostragem
3. Notas de amostragem
4. Interpretação do teclado

● **Produção de notas com um instrumento digital**

Figura

Página 106

Tomando-se por base a informação de interpretação a partir do teclado, se reproduz uma nota de amostragem armazenado no gerador de nota e ouvida pelos alto falantes.

Como mostrado na ilustração acima, num instrumento eletrônico, a nota de amostragem (nota previamente gravada) armazenada na seção do gerador de tons (circuito eletrônico), é reproduzida com base na informação recebida a partir do teclado. Então, qual é a informação a partir do teclado que forma as bases para a produção da nota?

Por exemplo, suponhamos que você toca uma nota preta “C” utilizando o som do piano da cauda no teclado do PSR-550.

Diferentemente de um instrumento acústico que emite uma nota ressonada, o instrumento eletrônico emite a informação do teclado, como por exemplo “com que voz”, “com quanta força”, “quando foi pressionada”, e “quando foi liberada”. Então cada peça de informação é trocada por um valor numérico que é emitido ao gerador de tons. Utilizando estes números como base, o gerador de tons reproduz a nota de amostragem armazenada.

● **Exemplo da Informação do teclado**

Número de voz (com que voz)	01 (grand piano)
Número de nota (com que tecla)	60 (C3)
Ativação de nota (quando foi pressionada) e Desativação de nota (quando foi liberada)	Temporização Expressa numericamente (nota preta)
Velocidade (com quanta força)	120 (forte)

Página 107

MIDI são as siglas inglesas de interface digital para instrumentos musicais, que permite a comunicação entre os instrumentos musicais eletrônicos transmitindo e recebendo dados de notas, troca de controle, troca de programa e outros tipos de dados ou mensagens MIDI.

O PSR-550 é capaz de controlar um dispositivo MIDI transmitindo os dados relacionados com as notas e diversos tipos de dados de controlador. O PSR-550 pode ser controlado com mensagens MIDI de entrada que determinam automaticamente o modo do gerador de tons, selecionam os canais MIDI, as vozes e os efeitos, trocam os valores dos parâmetros e, naturalmente, reproduzem as vozes especificadas para as diversas partes.

As mensagens MIDI podem ser divididas em dois grupos: Mensagens de canais e mensagens do sistema. A seguir é dada uma explicação dos diversos tipos de mensagens MIDI que o PSR-550 pode receber / transmitir.

● Mensagens de canal

O PSR-550 é um instrumento eletrônico que pode manipular 16 canais. Isto normalmente é expresso como “Capaz de reproduzir 16 instrumentos ao mesmo tempo”. As mensagens de canal transmitem informação como, por exemplo, de ativação / desativação de notas e troca de programa, para cada um dos 16 canais.

Nome da mensagem	Operação do PSR-550 / Ajuste do painel
Ativação / desativação de notas	Mensagens geradas quando o teclado é tocado. Cada mensagem inclui um número de nota específico que corresponde à tecla pressionada, além de um valor de velocidade baseado na força com que foi tocada.
Troca de programa	Número de voz (juntamente com os ajustes). MSB/LSB da seleção de banco correspondentes, se necessário).
Troca de controle	Mensagens utilizadas para trocar algum aspecto do som (modulação, volume, panorâmico, etc.).

● Mensagens do sistema

São dados utilizados em comum por todo o sistema MIDI. As mensagens do sistema incluem mensagens como as mensagens exclusivas, que transmitem dados exclusivos para cada fabricante de instrumentos, e mensagens em tempo real, que controlam o dispositivo MIDI.

Nome da mensagem	Operação do PSR-550 / Ajuste do painel
Mensagem exclusiva	Ajustes de reverberação / Coroa / DSP, etc.
Mensagem em tempo real	Ajuste do relógio Operação de início / parada

As mensagens transmitidas / recebidas pelo PSR-550 são mostradas no gráfico de implementação MIDI nas páginas 139 e 151.

Nota: Os dados de reprodução de todas as músicas, estilos, e botões múltiplos são dados MIDI.

● Terminais MIDI e TO HOST

Para trocar dados MIDI entre vários dispositivos, cada dispositivo deve estar conectado através de um cabo.

Há duas formas de conexão: a partir dos terminais MIDI do PSR-550 aos terminais MIDI de um dispositivo externo com um cabo MIDI ou a partir do terminal TO HOST do PSR-550 ao terminal serial de um computador utilizando um cabo especial. Se a conexão for realizada a partir do terminal TO HOST do PSR-550 ao computador, o PSR-550 será utilizado como dispositivo de interface MIDI, o que significa que não será necessário dispor de um dispositivo de interface MIDI especial.

No painel traseiro do PSR-550, há dois tipos de terminais, os terminal MIDI e o terminal TO HOST.

MIDI IN	Recebe dados MIDI de outro dispositivo MIDI.
MIDI OUT	Transmite a informação do teclado do PSR-550 como dados MIDI a outro dispositivo MIDI.
TO HOST	Transmite e recebe dados MIDI de/para um computador.

Figura 1

Nota:

- Quando utilizar o terminal TO HOST para ser conectado a um computador
- com sistema Windows, é preciso instalar um controlador MIDI Yamaha no computador. Este controlador MIDI é fornecido no disquete incluído.
- É preciso utilizar canais MIDI especiais (vendidos separadamente) para a conexão MIDI. Estes cabos podem ser adquiridos nos estabelecimentos especializados, lojas de instrumentos musicais, etc.
- Nunca utilize cabos MIDI com mais de 15 metros porque podem captar ruídos, isto pode causar erros de dados.

Página 108

O PSR –550 é um instrumento musical eletrônico que pode transmitir e receber através de dezesseis canais. Imagina que há dezesseis condutores diferentes no cabo MIDI conectado. Ao transmitir dados MIDI a partir do PRS – 550 a um dispositivo externo, os dados serão enviados através do condutor atribuído (ou canal MIDI) e serão transmitidos ao dispositivo externo.

Por exemplo, podem ser transmitidas várias faixas de cada vez, incluindo os dados de acompanhamento automático (como mostrado a seguir).

- **Gravando dados de interpretação com o acompanhamento automático em um sequenciador externo.**

Parte PSR-550
Voz R1
Voz L
Acompanhamento automático Bass
Acompanhamento automático Chord 1
Acompanhamento automático Chord 2
Acompanhamento automático Pad
Acompanhamento automático Phrase 1
Acompanhamento automático Phrase 2
Acompanhamento automático Rhythm Main
Acompanhamento automático Rhythm Sub
Voz R2

Cabo MIDI		Sequenciador Externo
Canal 1	→	Faixa 1
Canal 2	→	Faixa 2
Canal 3	→	Faixa 3
Canal 4	→	Faixa 4
Canal 5	→	Faixa 5
Canal 6	→	Faixa 6
Canal 7	→	Faixa 7
Canal 8	→	Faixa 8
Canal 9	→	Faixa 9
Canal 10	→	Faixa 10
Canal 11	→	Faixa 11

Como se pode observar, quando são transmitidos dados MIDI é fundamental determinar quais dados serão enviados através de qual canal MIDI (página 114).

O que é possível Fazer com MIDI?

- Utilizar o PRS –550 como gerador de tons múltiplos (reprodução de 16 canais por vez)

ajustados em “XG/GM”

Modo de recepção para todos os canais

Ajustes de recepção MIDI (página 115)

- Tocar música em outro teclado (não um gerador de tons) como um gerador de tons PRS –550XG.

Ajustes de recepção MIDI (página 115)

- Gravar dados de interpretação (1 –16 canais) utilizando as características de acompanhamento automático do PSR –550 em um sequenciador externo (por exemplo, um computador pessoal) Após a gravação editar os dados com o sequenciador e reproduzi-los novamente no PRS –550 (reprodução).

Ajustes de transmissão MIDI (página 114)

Envio de dados iniciais (página 117)

Nota

- Se for utilizado um computador, o software especial (somente do sequenciador) será necessário.

Página 109

Compatibilidade de dados MIDI

Esta seção inclui informações básicas sobre a compatibilidade dos dados: se outros dispositivos MIDI puderem reproduzir os dados gravados pelo PRS –550, ou se este puder reproduzir músicas disponíveis comercialmente ou criadas para outros instrumentos ou em outro computador.

Conforme o tipo de dispositivo MIDI ou das características dos dados, a reprodução dos dados não encontrarão dificuldade alguma ou será necessário realizar algumas operações especiais antes de reproduzi-los. Se ocorrer algum problema, consulte as informações da figura adiante.

Formato de Seqüência

O sistema que grava os dados de musica é denominado “formato de seqüência”. A reprodução só pode ser realizada quando o formato de seqüência coincide com o dispositivo MIDI.

•SMF (arquivo MIDI padrão)

É o formato de seqüência mais comum.

Os arquivos MIDI padrão possuem geralmente um desses dois tipos de formato; Formato 0 ou formato 1. Numerosos dispositivos MIDI são compatíveis com o Formato 0 e a maioria dos softwares disponíveis comercialmente é gravada como formato 0.

- O PRS-550 é compatível com o formato 0 e o formato 1.
- Os dados de musicas gravadas no PRS –550 são gravados automaticamente como formato 0 SMF

•ESEQ

Este formato de seqüência é compatível com muitos dispositivos MIDI da Yamaha, inclusive os instrumento da série Clavinova. Trata-se de um formato muito comum que é utilizado com vários programas de software da Yamaha.

- O PRS –550 é compatível com ESEQ.

• Arquivo de estilo

O **formato** de arquivo de estilo SFF é um formato original da Yamaha que utiliza um sistema de conversão exclusivo para proporcionar um acompanhamento automático de alta qualidade baseando-se em uma ampla gama de tipos de acordes.

- O PSR –550 utiliza o SFF internamente, lê os disquetes de estilos SFF opcionais e cria estilos SFF co a função de gravação Style (estilo)

Formato de Atribuição de Vozes

Com MIDI, as vozes são atribuídas a números denominados “números de programa”. O padrão de numeração(ordem de atribuição de vozes) é conhecido pelo nome de formato de atribuição de “vozes”.

As vozes não podem ser reproduzidas da forma prevista a menos que o formato de atribuição de vozes dos dados da música coincida com o dispositivo MIDI compatível utilizado para a reprodução.

• GM System Level 1

É um dos formatos de atribuição de vozes mais utilizado.

Muitos dispositivos MIDI são compatíveis com o formato GM System 1, bem como a maioria dos programas de software disponíveis comercialmente.

- O PSR-550 é compatível com o formato GM System Level 1.

•XG

XG é uma melhora do formato GM System Level 1 desenvolvida especificamente pela Yamaha para proporcionar vozes e variações, bem como um maior controle expressivo sobre as vozes e efeitos e para garantir a compatibilidade dos dados do futuro.

- O PSR-550 é compatível com XG.

•DOC

Este formato de atribuição de vozes é compatível com muitos dos dispositivos MIDI da Yamaha, inclusive os instrumentos da série Clavinova.

Trata-se também de um formato comum que é utilizado com vários softwares da Yamaha.

- O PSR-550 é compatível com DOC

Nota

- Mesmo que os dispositivos e os dados utilizados cumpram com todas as condições anteriores, é possível que os dados não sejam totalmente compatíveis conforme as especificações dos dispositivos e os métodos de gravação de dados corretos.

Página 110

Conexão a um computador Pessoal

Conecte o seu computador pessoal e leve vantagens de uma ampla gama através do Software criando e editando músicas. Há duas formas de estabelecer a conexão.

- Uso de terminais MIDI
- Uso de terminal TO HOST

Nota

- O seu computador possui uma interface USB, recomendamos o uso do UX256

Conexão dos terminais MIDI do PRS -550

Utilizando um dispositivo de interface MIDI instalado no computador pessoal, conecte os terminais MIDI deste e do PSR -550

No que se refere ao cabo de conexão, utilize um cabo MIDI especial.

- Se o computador possui uma interface MIDI instalada, conecte o terminal MIDI OUT do computador pessoal ao terminal MIDI IN do PRS 550. Ajuste o seletor HOST SELECT para a posição MIDI.

Figura 1

- Se for utilizada uma interface MIDI com um computador da série Macintosh, conecte o terminal RS-422 do computador (terminal de modem ou impressora) à interface MIDI e, em seguida, conecte o terminal MIDI OUT da interface MIDI ao terminal MIDI Indo PRS -550, como mostrado no diagrama abaixo. Ajuste o seletor HOST SELECT do PSR -550 para a posição "MIDI"

Figura 2

- Quando o seletor HOST SELECT estiver na posição "MIDI" serão ignoradas a entrada e saída no seletor TO HOST.
- Quando for utilizado um computador da série Macintosh, ajuste o valor do relógio da interface MIDI do software de aplicação de modo que coincida com o ajuste da interface MIDI que está sendo utilizado. Para mais detalhes, leia atentamente o manual de instruções do software que está sendo utilizado.

Página 111

Conexão a um termina TO HOST

Conecte a porta serial do computador pessoal (terminal RS 232C ou terminal RS-422) ao terminal TO HOST do PSR-550.

No que se refere ao cabo de conexão, utilize o cabo que corresponde ao tipo de computador pessoal (vendido separadamente).

- **Série IBM-PC/AT**

Conecte o terminal RS 232C do computador ao terminal RO HOST do PSR-550 com um cabo serial (cabo cruzado D-SUB 9P →MINI DIN 8P).Ajuste o seletor PSR-550 HOST SELECT para a posição "PC-2".

Figura

Quando utilizar um cabo cruzado D-SUB 25P →MINI DIN 8P, conecte-o através de um adaptador de plugue D-SUB 9P no terminal do computador.

- **Série Macintosh**

Conecte o terminal RS-422 (terminal de modem ou de impressora) do computador ap terminal TO HOST do PSR-550 através de um cabo serial (cabo periférico do sistema, 8bits). Ajuste o seletor PSR-550 HOST SELECT para a posição "Mac".

Figura

Ajuste o relógio da interface MIDI do software do seqüenciador utilizado para 1 MHz, para 1 MHz. Para obter mais detalhes, leia atentamente o manual de instruções do software utilizado.

Para obter detalhes sobre os ajustes MIDI necessários ao computador e ao software de seqüenciador utilizado, consulte os respectivos manuais de instruções.

- Macintosh é uma marca comercial registrada da Apple Computer , Inc.
- IBM PC/AT é uma marca comercial da Internacional Business Machines Corp.
- Os demais nomes de empresas e de produtos, etc., deste manual são marcas comerciais registradas das empresas citadas.

Página 112

Planilha MIDI

O PSR-550 pode transmitir e receber dados MIDI através de dezesseis canais independentes, para um correto funcionamento de MIDI, é preciso determinar quais dados serão alocados em cada canal.

Com a função de planilha de MIDI é possível configurar imediatamente todos os ajustes de transmissão e recepção adequados pressionando um botão.

1 Pressione o botão [FUNCTION]

figura

2 Selecione “Midi”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

Figura

3 Pressione o botão [NEXT] para que a planilha MIDI seja exibida.

Figura

4 Selecione “Template”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

Figura

5 Pressione o botão [NEXT] para que a planilha MIDI Template seja exibida.

Figura

6 Selecione uma planilha MIDI.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].
Para mais detalhes, consulte a lista de planilhas MIDI (Página 113).

Página 113

7 Pressione o botão [NEXT].

Figura

8 Carregue a planilha MIDI selecionada.

Pressione o botão [+ /YES] para carregar os ajustes da planilha MIDI selecionada.
Para cancelar a operação, pressione o botão [- /NO].

- **Lista de planilhas MIDI**

Keyboard Out

Os canais de transmissão são definidos da seguinte forma:

Ch.1, Right1, ch.2, Right2, ch.3, Left, chs. 4-16; Off

Quando dados de interpretação forem transmitidos (mensagens de ativação/desativação de notas).

Deve ser utilizada para reproduzir os dados da ativação/desativação de notas do PSR-550 com um gerador de tons externo e para gravar estes dados de ativação /desativação em um seqüenciador externo.

AcmpOut

Os canais de transmissão 9-16 são ajustados com as faixas de acompanhamento.
Chs.1-8: Off, chs.9-10: Rhythms, CH.11: Bass, Chs. 12-13: Chords, ch.14: Pad,
chs. 15-16: Phrases

Quando forem transmitidos os dados de estilo. São utilizados para reproduzir os dados de acompanhamento automático do PSR-550 com um gerador de dados externo e para grava-los em um seqüenciador externo.

Song Out

Todos os canais de transmissão são ajustados com as faixas de músicas 1-18.
Quando transmitir dados de músicas. É utilizada para reproduzir os dados de músicas do PSR-550 com um gerador de dados externos e para gravar toda a interpretação do PSR-550 em um seqüenciador externo.

Mater Keyboard

Quando o PSR-550 é utilizado como teclado principal; em outras palavras, utilizado estritamente como controlador para reprodução de dados MIDI sem utilizar os sons internos.

XG Module

Todos os canais de recepção são ajustados para "XG/GM".

Quando o PSR-550 for utilizado como gerador de tons de timbres múltiplos XG.

Accordion

Os canais de recepção são ajustados da seguinte forma:

Ch.1: Remote, CH.2:Chord, ch.3: Bass, chs.4-16:off

Quando o PSR-550 for tocado através de um acordeon MIDI externo. O acordeon MIDI conectado pode tocar o PSR-550 e detectar acordes e baixos na seção de acompanhamento automático.

Midi Pedal

Todos os canais de recepção são ajustados para "Root".

Quando o PSR-550 for tocado com um pedal MIDI conectado (Opcional). O pedal MIDI conectado detecta os acordes e baixos da seção de acompanhamento automático, o que permite tocar acordes baseados no baixo.

Página 114

Ajuste de transmissão MIDI

O PSR-550 pode transmitir dado através dos 16 canais MIDI de forma simultânea. As funções de canal de transmissão e faixa de transmissão determinam os dados a serem transmitidos e através de quais canais MIDI.

1 Pressione o botão [FUNCTION].

2 Selecione "Midi".

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

3 Pressione o botão [NEXT] para que a tela MIDI seja exibida.

4 Selecione "Transmit CH."

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

5 Pressione o botão [NEXT] para que a tela MIDI Transmit ch seja exibida.

6 Estabeleça um canal e uma faixa de transmissão MIDI.

Pressione um dos botões [TRACK1]-[TRACK16] para selecionar um canal MIDI.

Selecione uma faixa com o dial de dados, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].

Off Sem transmissão

R1 Interpretação de mão direita do teclado "(VOICE R1)".

R2 Interpretação de mão direita do teclado "(VOICE R2)".

L Interpretação de mão esquerda do teclado "(VOICE L)".
Upper Interpretação da mão direita do teclado "(reproduz dados de notas MIDI de forma normal, como explicado na página 29)".
Lower Interpretação da mão direita do teclado "(reproduz dados de notas MIDI de forma normal, como explicado na página 29)".
RhM Faixa RHYTHM MAIN do acompanhamento automático
RhS Faixa RHYTHM SUB do acompanhamento automático.
Bas Faixa BASS do acompanhamento automático.
Ch1 Faixa CHORD1 do acompanhamento automático
Ch2 Faixa CHORD2 do acompanhamento automático
Pad Faixa PAD do acompanhamento automático
Ph1 Faixa PHRASE1 do acompanhamento automático
Ph2 Faixa PHRASE2 do acompanhamento automático
TO 1-16 Faixa de música 1-16

* Interpretação da mão direita do teclado "e" Interpretação da mão esquerda do teclado "indicam a reprodução na parte direita e esquerda do teclado".

** Reproduz dados de notas MIDI conforme os ajustes respectivos de oitava para vozes R1, R2 e L.

Página 115

Ajuste de recepção MIDI

O PSQ-550 pode receber simultaneamente dados nos 16 canais MIDI e por isto pode funcionar como gerador de tons de vários timbres de 16 canais. As funções do canal de recepção e modo de recepção determinam como responderá cada canal aos dados MIDI recebidos.

1 Pressione o botão [FUNCION].

2 Selecione "Midi".

Utilize o **dial de dados**, o botão **[+ / YES]**, ou o botão **[- / NO]**.

três Pressione o botão [NEXT] para que a tela MIDI seja exibida.

4 Selecione "Receive Ch"

Utilize o **dial de dados**, o botão **[+ / YES]**, ou o botão **[- / NO]**.

5 Pressione o botão [NEXT] para que a tela MIDI Receive Ch. Seja exibida.

6 Estabeleça um canal e um modo de recepção MIDI.

. Pressione um dos botões **[TRACK1] - [TRACK16]** para selecionar um canal **MIDI**.

. Selecione um modo de recepção com o **dial de dados**, o botão **[+ / YES]**, ou o botão **[- / NO]**.

OFF	Não são recebidos dados MIDI nos canais ajustados para "OFF".
XG/GM	Os dados MIDI recebidos são enviados diretamente ao gerador de tons do PSR-550. Se todos os canais estiverem ajustados para "XG/GM", o PSR-550 irá funcionar como um gerador de tons de vários timbres de 18 canais.
Keybd	Os dados MIDI recebidos são manipulados do mesmo modo que os geradores pelo teclado do PSR-550. Em outras palavras, poderá ser utilizado um teclado remoto para controlar as funções AUTO ACCOMPANIMENT do PSR-550, etc.
Chord	As mensagens de ativação / desativação de notas recebidas nos canais ajustados para "Chord" serão reconhecidos como dedilhados na seção de acompanhamento. Os acordes restantes dependem do modo de dedilhado do PSR-550 e serão detectados independentemente dos ajustes de ativação / desativação e do ponto de divisão do painel
Root	As mensagens de ativação / desativação recebidos no canal ou canais ajustados em "Root" são reconhecidos como notas de baixo da seção de acompanhamento. As notas de baixo serão detectadas independentemente dos ajustes de ativação / desativação do acompanhamento e ponto de divisão do painel do PSR-550.
Nota	<ul style="list-style-type: none"> . O ajuste inicial pré-determinado (ajuste de fábrica) para todos os canais é "XG/GM". . Os ajustes do modo de recepção MIDI serão conservados mesmo após o desligamento da unidade. Consulte a página 127 para mais detalhes.

Página 116

Controle local

Controle local "refere-se ao fato de quem normalmente, o teclado do PSR-550 controla o gerador de tons interno, o que permite tocar as vozes internas diretamente a partir do teclado. Esta situação é denominada" controle local ativado "porque o gerador de tons interno é controlado no local através de seu próprio teclado. Porém, o controle local pode ser desativado para que o teclado não reproduza as vozes internas, porém a informação MIDI adequada continue transmitindo através do conector MIDI OUT quando as notas forem tocadas no teclado. Ao mesmo tempo, o gerador de tons interno pode responder à informação MIDI recebida nos canais ajustados no modo" XG/GM "através do conector MIDI

IN. Isto significa que enquanto um seqüenciador MIDI externo, por exemplo, toca as vozes internas do PSR-550, um gerador de tons externo pode ser tocado a partir do teclado PSR-550”.

1 Pressione o botão [FUNCTION]

2 Selecione “Midi”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

3 Pressione o botão [NEXT] para que a tela MIDI apareça.

4 Selecione “LocalControl”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

5 Pressione o botão [NEXT] para que a tela “LocalControl” apareça

6 Ative ou desative o controle local.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

Relógio

A recepção de um sinal de relógio MIDI externo pode ser ativado ou desativado, conforme se deseja.

Quando (“Int”) estiver ativada, todas as funções baseadas no tempo (acompanhamento automático, gravação e reprodução de SONG, etc.) serão controladas através de seu próprio relógio interno. No entanto, quando a recepção de relógio MIDI estiver ativada (“Ext”), todas as sincronias são controladas com o sinal de relógio MIDI externo que se recebe através do terminal MIDI IN (neste caso, o ajuste TEMPO do PSR-550 não terá efeito). O ajuste pré-determinado é “Int”.

1 Pressione o botão [FUNCTION].

2 Selecione “Midi”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

Página 117

3 Pressione o botão [NEXT] para que a tela MIDI seja exibida.

4 Selecione “Clock”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

5 Pressione o botão [NEXT] para que a tela Clock seja exibida.

6 Ajuste o relógio em “Int” ou “Ext”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

Nota

. O ajuste pré-determinado do relógio (ajuste de fábrica) é “Int”.

. Se o ajuste do relógio for “Ext”, a reprodução do acompanhamento automático não poderá ser iniciada através do botão [STAR/STOP] do painel. A reprodução

de botões múltiplos também não poderá ser iniciada pressionando um destes botões.

. Quando o ajuste do relógio estiver em “Ext”, será exibida a indicação “EC” na tela TEMPO e não será possível trocar o andamento com o botão do painel.

Envio de dados iniciais.

Transmite todos os ajustes atuais do painel para outro PSR-550 ou a um dispositivo de armazenamento de dados MIDI.

Para reproduzir a música com os ajustes do painel utilizados para sua gravação, execute a função de envio de dados iniciais antes de gravar a interpretação no PSR-550 ou em um seqüenciador externo.

1 Pressione o botão [FUNCTION].

2 Selecione “Midi”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

3 Pressione o botão [NEXT] para que a tela MIDI seja exibida.

4 Selecione “Init Send”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

5 Pressione o botão [NEXT] para que a tela Init Send seja exibida.

6 Execute a operação Init Send.

Pressione o botão [+ /YES] para executar esta operação. Para cancelá-la, pressione o botão [- /NO].

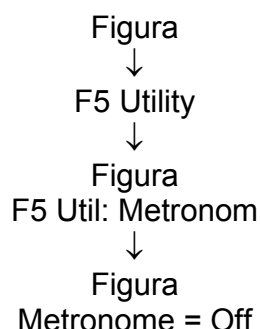
Página 118

Outras Funções (Utility)

Nesta seção são descritas algumas funções importantes do PSR-550 que não foram explicadas nas seções anteriores. Todas elas se combinam no menu Utility (utilidades) da seção “Function”.

- Metrônomo Página 118
- Oitava Superior Página 118
- Afinação principal Página 119
- Afinação de escala Página 119
- Ponto de divisão Página 119
- Dedilhado Página 38
- Sensibilidade de toque Página 120
- Ajuste de vozes Página 120
- Pedal Página 121
- Margem de inflexão de tom Página 122
- Atribuição Página 122
- Luz de fundo Página 122

Cada uma das funções pode ser ajustada como descrito a seguir.



1 Pressione o botão [FUNCTION]

2 Selecione “Utily”.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

3 Pressione o botão [NEXT].

4 Selecione uma função

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO]. Refira-se a lista acima para itens disponíveis.

5 Pressione o botão [NEXT].

6 Ajuste o valor.

Utilize o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO].

As operações de cada função correspondem ao passo 6 são tratadas nas explicações a seguir.

Metrônomo

Quando esta função estiver ajustada para “ON” (ativada), o metrônomo irá soar no andamento estabelecido nas seguintes situações:

- Reprodução do acompanhamento
- Reprodução da música
- Espera de início sincronizado
- Espera de gravação
- Gravação

- Ative e desative o metrônomo utilizando o dial de dados, o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO].

Nota

- O metrônomo não pode ser ativado se forem selecionados dados de música sem estar no modo SONG.

- O ajuste de andamento de algumas músicas comerciais é fixo. Estas músicas são chamadas “software sem andamento”. Ao reproduzir estes dados no PSR-550 Andamento exibe e a tela de ritmo não pisca. Além disso, o número de medição da tela não coincide com o real de reprodução e é dada uma indicação de parte da música em reprodução.

Página 119

Oitava Superior

Isto determina o ajuste de Oitava para a gama da mão direita do teclado, permitindo que você possua gamas independentes para as mãos direita e esquerda. A gama varia de -1 a 1.

- Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

Afinação Principal

Esta função ajusta o pitch do PSR-550.

A faixa varia de 414,6 a 466,8 Hz.

- Ajuste o valor com o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO].

Afinação de Escala

Este recurso permite que cada nota individual da oitava a ser afinada de uma faixa que varia de -64 a +63 em incrementos de 1 cento (1 cento= 1/100th de um semitom). Isto torna possível produzir variações de afinação adequadas, ou afinação do instrumento para escalas totalmente diferentes (por exemplo, escalas Clássicas ou Árábicas).

O PSR-550 também fornece nove diferentes ajustes de escala (exibidos abaixo) que permite que você re-configure instantaneamente a afinação do instrumento para trocas escalas especiais. Você pode sintonizar o instrumento de duas maneiras: selecione o ajuste de escala desejado ou sintonize cada tecla individualmente utilizando a Edição de Notas.

Nota

- Os ajustes de afinação de escala são comuns para cada oitava no teclado.
- Os valores negativos podem ser inseridos utilizando os botões numéricos enquanto mantém pressionado o botão [- / NO].

Nota

- A afinação normal de centos + 0 podem ser recuperados pelo ajuste “Equal”.

Utilize a mesma operação nos passos 1-5 na página 118 e:

- Selecionando o padrão

Botão [NEXT]

Dial de dados

botão [+ / YES]

botão [- / NO]

Botão [NEXT]

Utilize o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO], para selecionar o padrão. Para detalhes, refira-se à tabela acima.

- Afinação individual de nota

Botão [NEXT]

Utilize o botão [NEXT] para selecionar a tecla desejada, então afine cada tecla utilizando o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO],

Página 120

Ponto de divisão

O ponto no teclado que separa a seção de acompanhamento automático e a seção da mão direita é chamado de “split pont”.

- Quando o acompanhamento automático está ativado, as teclas tocadas a esquerda do ponto de divisão são usadas para controlar o acompanhamento automático (página 33).

- Quando o acompanhamento automático está desativado, as teclas tocadas a esquerda do ponto de divisão são usadas para reprodução da voz L (página 28).

Nota

- O ajuste padrão é “F#2”.

Ajuste o valor com o dial de dados, o botão [+ / YES], ou o botão [- / NO],

Sensibilidade de toque

O teclado do PSR-550 dispõe de uma função de resposta de toque que permite controlar dinamicamente o nível das vozes com a força aplicada às teclas – o mesmo que um instrumento acústico. O parâmetro de sensibilidade ao permitir-lhe ajustar o grau de tal resposta.

- Ajuste o valor utilizando o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO], ou os botões numéricos [1]-[0]

A margem de “0” resulta numa resposta de sensibilidade fixa ou ausência de uma troca de nível independentemente da força com que as teclas são tocadas (o ajuste é adequado para alguns instrumentos como, por exemplo, o órgão ou o clavicórdio, que normalmente não tem resposta de sensibilidade). O mesmo efeito pode ser obtido desativando a resposta de sensibilidade utilizando o botão [TOUCH] do painel (o indicador se apaga).

Figura

Ajuste de vozes

A função de ajuste de vozes aproveita o melhor de cada voz individual ajustando automaticamente uma margem de parâmetros importantes relacionados com as vozes sempre que uma voz do painel R1 é selecionada, os parâmetros que podem ser ajustados com esta função são mencionados a seguir. Com esta função é possível ativar e desativar o ajuste de vozes conforme necessário.

A função do ajuste de vozes é ativada de forma pré-determinada ao ligar o dispositivo.

Lista de parâmetros da função de ajuste de vozes

- Voz R1 (volume, oitava, efeito panorâmico, profundidade de reverberação, profundidade de coros, profundidade de DSP).
- Voz R2 (número de voz, volume, oitava, efeito panorâmico, profundidade de reverberação, profundidade de coros, profundidade de DSP)
- Tipo de harmonia, volume, ajuste de parte.
- Ativação/ desativação de DSP, tipo, nível de retorno e FAST/SLOW.

Nota

Ajuste o valor utilizado o dial de dados, o botão [+ /YES], ou o botão [- /NO], ou os botões [1] – [0].

Página 121

Pedal

Podem ser atribuídas diversas funções ao pedal ligado ao conector FOOTSWITCH. Também pode ser modificada a polaridade do interruptor do pedal.

Figura

- Selecione as funções a serem controladas com o pedal

Utilize o dial de dados o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

Pressione o botão [NEXT]

- Ajuste a polaridade do pedal NORMAL ou REVERSE.
Utilize o dial de dados o botão [+ / YES] ou o botão [- / NO].

Funções que podem ser controladas com o pedal

Sustain Pisando o interruptor de pedal é aplicado a sustentação às notas do teclado.

Figura

Para "Sustain". Mantenha pressionado o interruptor de pedal aqui, todas as notas mostradas serão sustentadas.

Sostenuto

Ao pisar o pedal, aplica-se o efeito de suspenso às notas do teclado.

Figura

Para "Sostenuto", se for mantido pressionado o pedal aqui, somente se aplicará o efeito de suspenso à primeira nota (a nota que foi reproduzida e mantém enquanto o pedal estiver sendo pressionado).

Soft Ao pisar o pedal, aplica-se um efeito suave às notas do teclado.

Regist→ Ao pisar o pedal, volta-se a chamar um registro com um número maior. Por exemplo, se for pisado com o branco 1-3 chamado, será chamado 1-4 e em seguida 2-1.

Start/Stop Ao pisar o pedal é obtido o mesmo efeito que ao pressionar o botão START?STOP do painel,

Synchro Stop Ao pisar o pedal é obtido o mesmo efeito que ao pressionar o botão SYNC STOP do painel.

Bass Hold A nota fundamental de baixo será mantida enquanto for pisado o pedal.

Break Ao pisar o pedal, o acompanhamento será interrompido. Ao libera-lo será reproduzido novamente o compasso seguinte.

121

Tap Tempo Ao pisar o pedal é obtido o mesmo efeito que ao pressionar o botão TAP TEMPO do painel.

Polaridade

Com este parâmetro pode-se configurar a resposta do pedal do PSR-550 para que coincida com o pedal concreto que está utilizando. Se o interruptor de pedal funciona ao contrário (Isto é, ao pisa-lo não for produzido nenhum efeito, mas sim ao salta-lo), tente modificar este ajuste. O ajuste pré-determinado é “Norm”.

Nota

* Quando o pedal mudar o número de registro da memória (Regist+), esta função será sobreposta ou ignorada.

Página 122

Faixa Pitch Bend

Isto determina a faixa pitch bend máxima para o anel PITCH BEND. A faixa varia de “0” a “12”. Cada aumento corresponde a um semitom.

- **Ajuste a faixa Pitch Bend com o dia de dados, o botão [+ /YES], o botão [- /NO] ou os botões numéricos [1] – [0].**

Atribuição

Funções a serem recuperadas através do Acesso Direto podem ser atribuídas ao botão [+ /YES], ao botão [- /NO] ou aos botões numéricos [1] – [0]. Veja a tabela de árvore de funções para detalhes (páginas. 22-23).

Pressione uma das teclas numéricas para atribuição.

Selecione o parâmetro/função que você deseja atribuir utilizando o dial de dados, o botão [+ /YES], o botão [- /NO].

- Outra maneira de ajustar o Acesso Direto:
 1. Selecione a função ou parâmetro que você deseja atribuir. Veja a tabela de árvore de funções para detalhes (páginas. 22-23).
 2. Enquanto mantém pressionado o botão [MEMORY], pressione uma das teclas numéricas.

Neste exemplo, “Clock = Int” é atribuído ao botão [+].

Luz de Fundo

Você pode ajustar a cor da luz de fundo do display.

Utilize o dial de dados o botão [+ /YES] ou o botão [- /NO], para ajustar a cor da Luz de Fundo.

- Auto A cor muda de acordo com o modo do PSR-550. No modo Style, a cor da luz de fundo é ajustada para azul. No modo Song, para roxo.
e no modo Record para vermelho.

- Azul, Vermelho, Roxo A cor de fundo não é mudada independentemente do modo.

- Off A cor de fundo é desativada.

Página 123

Apêndice – Lista de Vozes

Vozes PSR-550

O PSR-550 inclui atualmente dois jogos de vozes: as vozes do “painel” e os kits de percussão e as vozes XG. As vozes do painel incluem 219 vozes “pitched” e 14 jogos de bateria, enquanto a voz XG inclui 480 vozes.

As vozes do painel são especialmente gravadas e programadas exclusivamente para o PSR-550 e outros instrumentos PortaTone. As vozes XG estão em conformidade com o formato XG da Yamaha; elas estão em conformidade igualmente com os padrões GM (General MIDI). Isto permite uma reprodução precisa de quaisquer dados de música compatíveis com GM ou XG no próprio PSR-550, sem a necessidade de mudança de vozes ou ajustes especiais. Também permite a gravação de músicas de outros instrumentos compatíveis com GM ou XG e os possui igualmente para reprodução nestes instrumentos.

Vozes

	Vozes do Painel	Kits de Bateria (Vozes do Painel)	Vozes XG
PSR-550	001-219	220-233	234-713

- Polifonia Máxima

O PSR-550 possui uma polifonia máxima de 32 notas. O acompanhamento automático utiliza um número de notas disponíveis, de modo que quando o acompanhamento automático é utilizado, o número total de notas que podem ser reproduzidas no teclado é reduzido correspondentemente. O mesmo se aplica a Voz R2, Voz L, Multi Pad e funções Song. Quando a polifonia máxima é excedida, as notas são tocadas utilizando a prioridade da última nota.

Lista de Vozes do Painel

Número de Voz Seleção de Banco MSB LXB Número da Mudança de Programa
MIDI Nome da Voz Número de Notas Utilizadas

Número de Voz

Seleção de Banco MSB LSB Número da Mudança de Programa MIDI Nome da
Voz Número de Notas utilizadas.

Nota

- A lista de vozes inclui números de mudança de programas MIDI para cada voz. Utilize estes números quando tocar o PSR-550 via MIDI através de um dispositivo externo.

123

- Quando as funções do pedal de sustentação ou sostenuto forem utilizadas (pg. 121), algumas vozes podem soar continuamente depois que as notas foram?????????????..... enquanto o pedal é mantido pressionado.

Página 132

Apêndice – Notas sobre os efeitos digitais (Rever/Chorus/DSP)

- **Reverb (efeito do sistema)**

O tipo e profundidade do efeito de reverberação podem ser ajustados através do painel. Ao selecionar um estilo diferente, será selecionado também o tipo de reverberação adequado.

- **Chorus (efeito do sistema)**

O tipo e profundidade do efeito de coros podem ser ajustados através do painel. Ao selecionar um estilo diferente será também selecionado o tipo de coro adequado.

- **DSP (efeito do sistema/Inserção)**

O tipo, profundidade e estado de ativação/desativação do efeito DSP podem ser ajustados através do painel.

O efeito DSP irá operar como efeito do sistema ou de inserção conforme o tipo selecionado. A seguir é possível observar as varias configurações do efeito DSP quando se trata de um efeito do sistema ou de inserção.

Nota

- Nem todos os ajustes de efeitos podem ser realizados manualmente no painel do PSR-550, alguns deles podem ser modificados através de MIDI. Consulte o formato adequado MIDI para mais detalhes.

Quando seleciona o tipo DSP com efeito de inserção Retorna Reverb
Retorna Chorus
Retorna DSP

Quando se seleciona o tipo DSP como efeito do sistema

Página 133

- Lista de tipos de reverberação (reverberação)

Tipo de reverberação	Sistema/inserção	Descrição
Hall1-5	Sistema	Reverberação de sala de concertos.
Room 1-7	Sistema	Reverberação de sala pequena.
Stage 1-4	Sistema	Reverberação para instrumentos de solo.
Plate 1-3 simulada.	Sistema	Reverberação de placa de aço
White Room	Sistema	Uma reverberação breve com retardo inicial.
Tunnel	Sistema	Simulação de um túnel que se amplia para a esquerda e para a direita.
Canyon amplia sem limite.	Sistema	Espaço acústico hipotético que se amplia sem limite.
Basement	Sistema	Um bit de retardo inicial seguido de uma ressonância única.
No Effect	Sistema	Sem efeito.

- **Lista de tipos de Chorus (coros)**

Tipo de coros	Sistema/Inserção	Descrição
Choru 1-8	Sistema	Programa de coros convencionais com coros ricos e acolhedores.
Celeste1, 2	Sistema	LFO de 3 fases que adiciona modulação e amplitude ao som.

Flanger 1-5 Sistema Modulação de três fases pronunciadas com um som ligeiramente metálico.

No effect Sem efeito.

• **Lista de tipos DSP**

Tipo de DSP	Sistema/Inserção	Descrição
Hall 1-5	Sistema	Reverberação de sala de concertos.
Room 1-7	Sistema	Reverberação de sala pequena.
Stage 1-4 solo.	Sistema	Reverberação para instrumentos de solo.

Plate 1-3 Sistema Reverberação de placa de aço simulada.

Delay Left – Center-Right^{1,2} Sistema Três retardos independentes para as posições estéreo esquerda, direita e central.

Delay Left – Right Sistema Retardo inicial para cada canal estéreo e dois retardos de realimentação separados.

Echo Sistema Retardo estéreo com controle de nível de re-alimentação independentes para cada canal.

Cross Delay Sistema Efeito completo que emite as repetições retardadas “rebot.....”entre os canais esquerdo e direito.

ER1, 2 Sistema Este efeito apenas isola os primeiros componentes de reflexo da reverberação.

Gate Reverb Sistema Efeito de reverberação de comporta, na qual a reverberação é cortada rapidamente para efeitos especiais.

Reverse Gate Sistema Semelhante à reverberação de comportamento, porém com um inverso em reverberação.

Karaokê 1-3 Sistema Retardo com realimentação do mesmo tipo que utilizada para reverberação de Karaokê.

Chorus 1-8 Sistema Programa de coros convencionais com coros ricos e acolhedores.

Celeste 1,2 Sistema LFO de 3 fases que adiciona modulação e amplitude ao som.

Flanger 1-5 pronunciadas com um som ligeiramente metálico.	Sistema	Modulação de três fases
Symphonic 1,2	Sistema	Versão multi-fase de Celeste
Rotary Speaker 1-6	Inserção	Simulação de alto-falante rotativo.
Tremolo 1-3 modulação de volume e tom.	Inserção	Efeito de tremolo rico com
Guitar Tremolo	Inserção	Tremolo simulado a guitarra elétrica.
Auto Pan 1,2 trocam automaticamente a posição do som (esquerda, direita, à frente, atrás).	Inserção	Vários efeitos panorâmicos que
Phaser 1,2 com troca de fase periódica.	Sistema	Modulação metálica pronunciada
Distortion Hard	Inserção	Distorção de reborda dura.
Distortion Soft	Inserção	Distorção mais suave.
Distortion Heavy	Inserção	Distorção dura.
Overdrive ao som.	Inserção	Adiciona uma pequena distorção
Amp Simulator guitarra.	Inserção	Simulação de um amplificador de
EQ Disco freqüências altas e baixas como em uma música do tipo disco.	Inserção	Efeito de equalizador aumenta as
EQ Telephone as freqüências mais altas e mais baixas para simular os sons ouvidos através do telefone.	Inserção	Efeito de equalizador que elimina
3 Band EQ (MONO) MIDI e HIGH ajustáveis.	Inserção	EQ mono com equalizador LOW,
2 Band EQ (stereo) ajustáveis. Ideal para partes de bateria.	Inserção	EQ estéreo com LOW e HIGH
Auto Wah 1,2 central de um filtro wah.	Inserção	Modula ciclicamente a freqüência

No Effect

Sem efeito

Through

Derivação sem aplicar efeito.

Página 134

Categoria Tipo Descrição

Harmoy uma 1+5	Duet	Adicione um nota a nota tocada no teclado para produzir uma harmonia do tipo dueto.
	Contry	Gera uma voz paralela uma quinta acima da nota tocada no teclado. Adiciona uma nota acima da nota tocada no teclado Para obter um harmonia estilo "country".
Trio partes.	Block	Adicione duas notas abaixo da nota tocada para uma harmonia de três partes. Adiciona duas notas abaixo da nota tocada no teclado para gerar acordes de quatro ou cinco notas.
	4Way Close 1	Gera três notas de harmonia para produzir um acorde de quatro notas.
	4Way Close 2	Semelhante ao anterior, porém, segundo os acordes tocados este tipo produzirá ocasionalmente um som mais animado.
	4Way Open	Acordes de quatro notas com voz aberta (intervalos ·). longos entre as notas). O resultado é um som muito "aberto". Visto que as notas de harmonia podem estar até duas oitavas abaixo da nota tocada no teclado, evite os registros mais baixos.
	Octave	Adiciona uma nota uma oitava abaixo da nota tocado no teclado.
	Strum	As notas e atribuições são as mesmas que no do Block, porém é adicionado um padrão de distribuição à Melodia.
Echo	Echo ¼	Aplica-se um efeito de aço à nota tocada no teclado no

	Echo 1/6	andamento ajustado neste momento.
	Echo 1/8	
	Echo 1/12	
Tremolo	Tremolo 1/8	Aplica-se um efeito de aço à nota tocada no teclado no
	Tremolo 1/12	andamento ajustado neste momento.
	Tremolo 1/16	
	Tremolo 1/32	
Trill	Trill 1/12	Duas notas tocadas em um teclado são reproduzidas
	Trill 1/16	alternativamente no andamento ajustado neste
	Trill 1/14	momento.
	Trill 1/32	

Página 135

Guia de solução de problemas

PROBLEMA

- Os auto-falantes produzem um som “brusco” sempre que a alimentação é conectada ou desconectada.

CAUSA POSSÍVEL/SOLUÇÃO

- Isto é normal e não é causa de alarme.

PROBLEMA

- Quando um telefone sem fio é utilizado, produz-se um ruído.

CAUSA POSSÍVEL/SOLUÇÃO

- A utilização de um telefone sem fio perto do PortaTone pode produzir interferências. Para evitar isto, desative o telefone sem fio e utilize-o mais afastado do PortaTone.

PROBLEMA

- O volume é reduzido ou o som é distorcido.
- A qualidade do som se deteriora progressivamente.
- A memória de registros não funciona corretamente.
- Os dados de música gravados não são reproduzidos corretamente.
- O display se torna branco e todos os controles do painel são restabelecidos.

CAUSA POSSÍVEL/SOLUÇÃO

- Possivelmente é preciso trocar as pilhas. Substitua as seis pilhas ou utilize um adaptador de CA.

-

PROBLEMA

- Não são produzidos sons quando o teclado é tocado.

Página 135

CAUSA POSSÍVEL/SOLUÇÃO

- É possível que os ajustes do volume da voz R1/R1/L (controle de mixagem) estejam muito baixos. Verifique se os volumes das vozes estão ajustados aos níveis adequados (página 76).
- É possível que a função de controle local esteja desativada. Certifique-se de que o controle local esteja ativado (página 116).
- Verifique se a função de atribuição de nomes da memória de registros ou a gravação de músicas (página 21) aparece ou não no display. Se a função estiver ativada, o PSR-550 não irá emitir som nenhum mesmo que as teclas forem tocadas.

PROBLEMA

- As notas não são emitidas quando tocadas simultaneamente.
- O acompanhamento automático parece “pular” quando o teclado é tocado.

CAUSA POSSÍVEL/SOLUÇÃO

- É possível que a polifonia máxima do PSR-550 esteja sendo superada o que pode reproduzir até 32 notas por vez, incluindo notas da voz R2, voz L, de acompanhamento automático, de músicas e notas de botões múltiplos. As notas que superam este limite não serão emitidas.

PROBLEMA

- Nada acontece ou nada parece funcionar nem quando se pressiona o botão do painel. Por exemplo, ao pressionar o botão DEMO não é iniciada a música de demonstração e ao tocar o teclado nenhum som é produzido.

CAUSA POSSÍVEL/SOLUÇÃO

- Confirme se o modo Disco está ativado. Neste modo, não serão realizadas operações de painel (exceto as operações de disquete) e ao tocar o teclado não será gerado nenhum som. Saia do display pressionando o botão [EXIT].

PROBLEMA

- O acompanhamento ou musica não é produzido nem quando se pressiona o botão [START/STOP].
- Os botões múltiplos não funcionam, nem sequer quando um dos botões MULTI PAD é pressionado.

CAUSA POSSÍVEL/SOLUÇÃO

- É possível que o relógio MIDI esteja ajustado para “Ext”. Certifique-se de ajusta-lo para “Int” (página 116).

PROBLEMA

- O acompanhamento automático não é iniciado, nem quando o inicio sincronizado está no modo de reserva e uma tecla é pressionada.

CAUSA POSSÍVEL/SOLUÇÃO

- É possível que esteja sendo feita uma tentativa de iniciar o acompanhamento tocando uma tecla da parte direita do teclado. Para iniciar o acompanhamento com Synchro Start (inicio sincronizado), certifique-se de tocar uma tecla da parte esquerda (acompanhamento) do teclado.

PROBLEMA

- Os seguintes botões não funcionam com acompanhamento automático
- Botão [SYNC START]
- Botão [SYNC STOP]
- Botão [ACMP ON/OFF]
- Botão REGISTRATION MEMORY [FREEZE]

CAUSA POSSÍVEL/SOLUÇÃO

- Confirme se o modo Song está selecionado (página 25). Se estiver ativado, não é possível utilizar nenhuma das funções de acompanhamento automático.

PROBLEMA

- Determinadas notas soam com um tom incorreto.

CAUSA POSSÍVEL/SOLUÇÃO

- Certifique-se de que o valor de afinação de escala para estas notas está ajustado (página 119).

PROBLEMA

- Não são reconhecidos os acordes do acompanhamento, independentemente do ponto de divisão ou onde são tocados os acordes no teclado.

CAUSA POSSÍVEL/SOLUÇÃO

- Confirme se o modo de dedilhado está ajustado para “Full”. Se este modo for selecionado, os acordes serão reconhecidos em todo o teclado, independentemente do ajuste do ponto de divisão.

PROBLEMA

- A função de harmonia não é ativada.

CAUSA POSSÍVEL/SOLUÇÃO

- A harmonia não pode ser ativada quando o modo de dedilhado for selecionado. Full Keyboard, nem se for selecionada uma voz do jogo de percussão. Selecione um modo ou voz de dedilhado adequada

- A harmonia não pode ser ativada quando um jogo de bateria para a voz R1 é selecionado.

PROBLEMA

- Os dados MIDI não são transmitidos nem recebidos, mesmo estando os cabos MIDI corretamente conectados.

CAUSA POSSÍVEL/SOLUÇÃO

- Os terminais MIDI só podem ser utilizados quando o seletor [HOST SELECT] está ajustado para “Midi”, Os demais ajustes (“Mac”, “PC”, e “PC- 2”) são para transmissão/recepção diretas com um computador.

Página 136

Segurança de dados e inicialização.

Reserva ou cópia de segurança dos dados.

Com exceção dos dados enumerados abaixo, todos os ajustes do painel PSR-550 recuperam seus valores iniciais sempre que a unidade é ligada. Os dados relacionados a seguir são armazenados na memória, sempre e quando um adaptador de CA for conectado ou um jogo de pilhas estiver inserido.

- Dados de estilo de usuário página 95
- Dados de botões de usuário página 92
- Dados de memória de registros página 54
- Número de banco de memória de registros página 56
- Estado de ajuste de memória de registros/sensibilidade página 55
- Ativação/desativação da função Freeze página 55
- Ajustes de transmissão MIDI página 114
- Ajustes de recepção MIDI página 115
- Ativação/desativação de ajuste de vozes página 120
- Voz L (troca de voz, console de mixagem, edição de parâmetros) página 74.
- Modo dedilhado página 38
- Ponto de divisão página 120
- Ativação/desativação de sustentação página 30
- Ajuste de oitava superior página 119
- Margem de Inflexão de tom página 122
- Afinação de escala página 119
- Transposição página 30
- Função de pedal, polaridade página 121.
- Ativação/desativação de sensibilidade de toque página 120
- Ajuste de botões múltiplos página 43
- Afinação principal página 119
- Ativação/desativação de metrônomo página 118

Mesmo que estes ajustes sejam mantidos na memória, você deve salvá-los em disquete (segurança). Para salvar todos os tipos de dados listados acima em um disquete, use a operação Save (página 60) e selecione "ALT" como tipo de arquivo.

Todos os dados listados acima poderão ser perdidos se ocorrer um corte de fornecimento de energia (se a alimentação for desligada, o adaptador CA retirado da tomada e as pilhas removidas). Quando isso ocorrer, a próxima vez que ligar o PSR-550, uma mensagem "Clear Backup" aparecerá no display, a operação abaixo é executada automaticamente e o teclado é ajustado para o modo Style (pg.25).

Inicialização de dados

Todos os dados podem ser inicializados e restabelecidos aos valores de ajuste de fábrica conectando a alimentação enquanto é mantida pressionada a tecla branca mais alta (localizada na extremidade direita) do teclado. "Now Initializing" será exibido rapidamente no display.

Cuidado

- Todos os dados de registros e de estilos de usuário/ memória de botões além dos demais ajustes acima enumerados serão apagados e ou modificados quando o procedimento de inicialização de dados for realizado.
- Se este procedimento for realizado, normalmente será restabelecido o funcionamento normal se o PSR-550 for parado ou o sistema operar inadequadamente por qualquer razão.

Página 137

Lista de mensagens de aviso

O disquete não possui arquivos para serem carregados, copiados ou apagados. Insira um disquete que contenha arquivos pertinentes.

Foi inserido um disquete não formatado.

Ocorreu um erro ao executar uma operação de disquete, tente trocar o disquete. Esta mensagem poderá aparecer também ao executar a operação de carga. A memória está cheia.

A lingüeta de proteção contra gravação do disquete está na posição ATIVADA. Retire o disquete, troque a posição da lingüeta, volte a inseri-lo e tente realizar a operação novamente.

O arquivo está protegido contra cópia.
Não é possível executar a função cópia (Copy).

Não há nenhum disquete no drive.
Insira um disquete.

Esta mensagem aparece quando você pressiona a tecla [SONG] sem um disquete no drive.

Ocorreu um erro devido à retirada do disquete enquanto uma operação de disquete estava sendo realizada.
Nunca retire o disquete durante a operação com o drive, pois poderá causar danos no disquete e no drive.

A memória do disquete está cheia e não podem ser gravados mais dados. Elimine uma ou mais músicas desnecessárias (Delete) e tente novamente.

Ao utilizar a função Copy, o disquete inserido é diferente do disquete de origem ou do disquete de destino.

Retire o disquete e insira novamente o disquete adequado.

Há mais de um arquivo com o mesmo nome no disquete. Troque o nome.

Podem ser gravadas até 60 músicas. Apague uma ou mais músicas desnecessárias (Delete) e tente gravar a música novamente.

Se a memória interna estiver esgotada durante a gravação será interrompida.

Esta mensagem aparece quando forem executadas as operações de quantização ou gravação (no modo de gravação de estilos) e a memória interna está cheia.

Página 138

Esta mensagem aparece quando executar as operações de Quantização e Gravação (no modo Style Recording) quando a memória interna está cheia.

Esta mensagem aparece quando se tenta editar, quantificar ou apagar uma faixa que não possui dados no modo Record (gravação).

Esta mensagem indica que não é possível iniciar a gravação de um novo estilo de usuário quando os três estilos possuem dados gravados. Certifique-se de apagar pelo menos um dos três estilos antes de gravar um novo estilo de usuário.

Esta mensagem aparece quando se tenta editar ou quantificar a faixa (que não seja RHYTHM) que inclui dados pré-ajustados no modo Style Record.

Esta função não pode ser realizada durante as operações Song/Style/Pad.

A função MIDI não pode ser ajustada durante as operações de disquete, gravação e reprodução.

Harmony não pode ser ativado durante a gravação Style/Pad.

Não é possível ativar o efeito DSP durante a gravação Style/Pad.

Esta mensagem aparece para iniciar que não é possível inserir a função se a função Multi Pad (botões múltiplos) foi selecionada no modo Multi Pad Recording.

Esta mensagem pode aparecer quando o PSR-550 é ligado e que os dados do usuário temporariamente armazenados foram perdidos (na memória interna) (pg 136). Quando isso ocorrer, a operação de inicialização de dados é executada automaticamente e o teclado é ajustado para o modo Style.

Se esta mensagem aparecer mesmo quando o cabo CA está conectado ou com pilhas instaladas, os dados de reserva estão com problemas. Utilize a função de Inicialização de Dados.

Todos os dados podem ser inicializados e restabelecidos nos valores de fábrica pré-ajustados posicionando o seletor STANDBY na posição ON (ativado) enquanto pressiona a tecla branca mais alta (localizada mais à direita) do teclado.

Quando as pilhas começarem a perder carga esta mensagem é exibida em alguns segundos. Substitua as pilhas seguindo as instruções da página 12.

Página 139

Especificações

Teclado

- 61 teclas tamanho padrão com touch response (C1- C6)

Display

- Display de tamanho grande de cristal líquido com funções múltiplas

Preparação

- Modo de espera (standby)/ligado (on)
- Volume principal: Min –Max

Demonstração

- 9 músicas

Controle de Realtime

- Anel Pitch Bend

Botões de controle e números

- SONG
- STYLE
- MUSIC DATABASE
- VOICE L
- VOICE R1

- VOICE R2
- VOICE CHANGE
- MIXER
- NEXT BACK
- DIRECT ACCESS
- EXIT
- Dial de dados [1] –[0], [-/NO], [+ /YES]

Controle Geral

- Andamento: 32-280
- Transposição voz
- 219 Vozes de painel + 14 conjuntos de bateria +480 vozes XG
- Polifonia: 32
- Conjunto de vozes
- Vozes (R1/R2/I)
- Mudança de voz: Número de voz
- Mixer volume oitava, pan, profundidade de reverberação, coro e DSP.

Acompanhamento automático

- 112 estilos
- Trilha de acompanhamento RITMO SUB/MAIN, GRAVE, ACORDE 1/2, PAD, FRASE ½.
- Ajustes das trilhas de acompanhamento: ligado desligado
- Controle de acompanhamento: início sincronizado, parada sincronizada, início parada, introdução principal A/B (intercalação automática) finalização.
- Indicado de batida
- Volume de acompanhamento
- Mudança de voz: número de voz
- Mixer volume, oitava, pan, profundidade de reverberação, coro, e DSP
- Ajuste de um toque
- Modo dedilhado: Multi Finger/Single, Finger/Single 1/Fingered 2/Full Keyboard

Banco de Dados de Musica

- 220

Multi pads

- 40 conjuntos de multi Pads
- 4 pads + STOP
- **Combinação de acorde**
- Atribuição

Efeitos digitais

- Reverberação: 24 tipos
- Coro: 16 tipos

- DSP (sistema / inserção): 74 Tipos
- Harmonia: 22 tipos

Registro de Memória

- 32 bancos de registro: 1- 4
- Atribuição
- Interrupção do acompanhamento

Operação de disco

- Gravação/ reprodução das músicas
- Carga (style/Multi Pad/ registration Memory)
- Salvar (Style Muti Pad/ registration Memory)
- Utility: Formatação cópia de musicas, apagamento de arquivo.

Música

- Volume da musica
- Ajustes da trilha musical: ON/OFF
- Reprodução repetida
- Transposição de musica

Gravação de musica

- Gravação múltipla rápida

- Gravação de faixas: 1- 16
- Punch in/ out
- Quantização
- Atribuição
- Apagamento
- Dados de configuração: volume, oitava, pan, profundidade de reverberação, coro e DSP

Gravação Multi Pad

- Conjunto de botões do usuário: 4 conjuntos de botões (41 –44)
- Atribuição
- Apagamento
- Combinação de acorde

Gravação de estilo

- Estilo do usuário: 3 estilos (113 –115)
- Gravação de faixas: 6 seções x 8 faixas
- Cancelamento de bateria
- Quantização
- Atribuição

- Apagamento

MIDI

- Ajustes de transmissão
- Ajuste de recepção
- Controle local
- Relógio
- Envio de dados iniciais
- Planilha Midi

Outras Funções

- Metrônomo
- Oitava superior
- Afinação principal
- Afinação em escala
- Ponto de divisão
- Sensibilidade ao toque
- Jogo de vozes
- Função de pedal
- Faixa Pitch Bend

Conectores Auxiliares

- DC IN 10-12V, PHONES/OUTPUT, SUSTAIN, MIDI IN/OUT, TO HOST

Amplificadores

- 6W + 6W (ao usar um adaptador de força PA –6)
- 4,5 W + 4,5 W (ao usar pilhas)

Alto Falantes

- 12 cm x 2,30 cm x 2

Página 140

Consumo de energia

- 22W (ao usar um adaptador de força PA –6)

Alimentação

- Adaptador: PA –6 da Yamaha DC 10 –12V (tensão) Corrente 2^A
- Pilhas: 6, tamanho “D”, R20P ou equivalente.

Dimensões

- 952 mm x 387 mm x 169 mm

Peso

- 8,7 Kg, excluindo-se as pilhas.

Acessórios fornecidos

- Disco de dados
- Suporte para partitura
- Manual do proprietário

Acessórios Opcionais

- Fones de ouvido: HPE –150
 - Adaptador de força de CA PA-6
 - Seletor de pé: FC4, FC5
 - Suporte de teclado: L-6/L-7
-
- Especificações sujeitas à mudança sem aviso prévio.